

كرويس

عطر الرجال
لبن عطرهم

YVES SAINT LAURENT
KOUROS
EAU DE TOILETTE
CHIRAZ

Parfums
YVES SAINT LAURENT

غازي غازي

100

100



السودان يعلن "صلاحيات" ميناء الدفاع المشترك مع مصر وزير الدفاع السوداني يبدأ محادثات عسكرية في القاهرة

القاهرة - وصل اللواء عثمان عبد الله وزير الدفاع السوداني إلى القاهرة أمس في زيارة تستغرق ستة أيام. وذكر راديو القاهرة أن المحادثات بدأت أمس بين الطرفين بقرار القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية.

ويحل الجانب المصري في هذه المحادثات المخرج محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والاتحاد الحربي ويحل الجانب السوداني اللواء عثمان عبد الله. هذا وقد صرح وزير الدفاع السوداني عقب وصوله للقاهرة بأنه يحمل رسالة من الفريق أول سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي إلى الرئيس حسني مبارك ورسالة أخرى من الدكتور الحزوني دفع الله رئيس الوزراء السوداني إلى الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري.

وكان اللواء عثمان عبد الله قد أكد مجدداً أهمية زيارته للقاهرة صلاحيات ميناء الدفاع المشترك بين مصر والسودان الذي أبرم في



مظفر علم للجنة الانتدابية للمؤتمر الأول خلية البيت لدول مجلس التعاون الخليجي . (واس) .

منظمة المؤتمر الاسلامي تدعو لمحاكمة العدو

جدة - واس : أعرب الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زادة عن مشاعر الغضب والألم الشديد حيال الهجوم الجوي البشيعي ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس والذي خلف وراءه خسائر فادحة في أرواح الأبرياء. وأضاف في بيان أصدرته المنظمة أمس أن العدو الصهيوني يجهز هماً قداماً على انتهاكه لأبسط مبادئ السلوك الأخلاقي ومبادئ السلوك الدولي.

وأضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

واضاف أن هذا العدوان السافر الذي ليس له منبر والذي نفذته القوات الصهيونية ضد سيطرة أفعى اللسان لا تدين فقط هذا العدوان بل تدين من شأنه أن يقوض أساس القانون الدولي والسلوك الإنساني ويشكل جريمة ضد الإنسانية. كما أن العمل ببحر برافدا آخر على الصلف الصهيوني وفضحه جهود المجتمع الدولي والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية من أجل إيجاد تسوية سلمية وعادلة ودائمة لمشكلة الشرق الأوسط. وقد كشف حكام الكيان الصهيوني هذا العمل عن أنهم ليسوا إلا عصابة من قطاع الطرق الإجراميين الذين يشكلون مهدداً

اجتماع الشرع وشولتز

الامم المتحدة - عقد وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز تيمناً بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس الدولة العبرية اجتماعاً مع رؤساء الديانة اليهودية في نيويورك للبحث في دور الدين في المجتمع الأمريكي. وقد حضر الاجتماع ممثلون عن الديانة اليهودية من مختلف الولايات المتحدة.

المغرب يقطع علاقاته الدبلوماسية مع الهند

الرباط - أعلنت الحكومة المغربية تيمناً بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس الدولة العبرية قطع العلاقات الدبلوماسية مع الهند. وذلك في إطار سياسة المغرب الخارجية التي تهدف إلى تعزيز العلاقات مع الدول الإسلامية والمسلمة.

اوركهارت يقوم بجولة في المنطقة

بروت - ذكرت اذاعة محلية ان برهان اوركهارت قائد الامم المتحدة لبعثة التفتيش في المنطقة العربية يقوم بجولة في المنطقة العربية لمتابعة العمل على تنفيذ قرارات مجلس الامن.

تضامن عربي مع تونس

تونس - استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة أمس السيد محمد كرم العمراني رئيس وزراء المغرب الذي وصل إلى تونس ليلة أمس معزوماً من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

وزير البترول الكويتي يتوجه الى فيينا

الكويت - غادر الكويت أمس وزير النفط والصناعة الكويتي الشيخ علي الهادي الصباح متوجهاً الى فيينا للمشاركة في اجتماعات المجلس الوزاري للتنمية الاقتصادية في المنطقة العربية.

ديون اثيوبيا

بروكسل - ذكر تقرير أعدته الحكومة الاثيوبية في جنيف ان ديون اثيوبيا لا تتجاوز ١٠٠ مليون دولار.

قوات لحد تصيب جنديا دوليا

بيروت - أصيب عسكريان من القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان أمس عندما أطلقت عليهم النار من قبل ميليشيات الجبل ابيض.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

قائد القوات بقية ص ١

له إسرائيل هو توجه صريح إلى رأس منظمة التحرير الفلسطينية بطل ياسر عرفات الذي في بعضه أي أدى لظفر أنه كان صعب من مكيد وقد حيرت القائل لما مكيد الزعيم الفلسطيني.

تونس تؤكد تضامنها مع الشعب الفلسطيني

هذا وقد ذكر مصدر رسمي تونسي أن تونس أكدت تضامنها مع الشعب الفلسطيني ضد العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

عربات بقية ص ١

الفرات الفلسطينية داخل الإقليم. وأضاف أن هذا العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والذي استهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية وأودى بحياة عشرات من الفلسطينيين.

أخبار الخليج والامام العربي

امانة مجلس التعاون تندد بالعدوان الصهيوني

الرياض - واس - تددت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالعدوان الاسرائيلي الوحشية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس يوم امس الاول.

وساطة ايرانية في حرب طرابلس

بيروت - ذكرت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في بيان أصدرته أمس أن وفد الوساطة الإيرانية برئاسة حسن شيخ الاسلام كان من المقرر أن يوجه مع الشيخ سعيد خيران زعيم حركة الوحدة في طرابلس إلى دمشق مع وفد من القاء الاسلامي لمحادثات مع وفد من المجلس العسكري الانتقالي في طرابلس.

فني احتمالات التشكيل الوزاري الجديد بالكويت

الكويت - نقل الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ما يتوقعه من احتمال استقالة الحكومة الكويتية الحالية وتشكيل حكومة جديدة.

بحث زيادة التعاون بين تونس والامارات

ابوظبي - اجتمع وزير الدولة للشؤون الخارجية والامارات محمد بن راشد آل مكتوم مع وزير الخارجية التونسي سمير حبيب خليل في اجتماع مشترك في ابوظبي.

اجتماعات لمنتدى الميليشيات اللبنانية في دمشق

دمشق - ذكر مصدر واسع الاطلاع ان منتدى الميليشيات اللبنانية الرئيسية الثلاث (المسيحية والدرزية) عقدت اجتماعات في دمشق في الساعات الأولى من الصباح الباكر.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

اتصال هاتفي بين خاميني والساد

بغداد - اذاع راديو طهران ان الرئيس الايراني علي خامنئي أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي صدام حسين.

الاشتراك السنوي

٢٠٠

٤٠٠

الاشتراك الشهري

٢٠

٤٠

الاشتراك نصف السنوي

١٠٠

٢٠٠

الاشتراك الربع سنوي

٥٠

١٠٠

الاشتراك الثلاث شهري

٣٠

٦٠

الاشتراك الشهرين

١٥

٣٠

الاشتراك الاسبوعي

٥

١٠

الاشتراك اليومي

١

٢

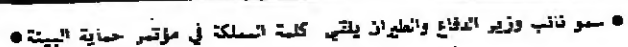
أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الاعلان في جريدة السبوتة

اعدادك يبيع ويشترى ويرج

الاشتراك السنوي	الاشتراك الشهري	الاشتراك نصف السنوي	الاشتراك الربع سنوي	الاشتراك الثلاث شهري	الاشتراك الشهرين	الاشتراك الاسبوعي	الاشتراك اليومي
٢٠٠	٢٠	١٠٠	٥٠	٣٠	١٥	٥	١
٤٠٠	٤٠	٢٠٠	١٠٠	٦٠	٣٠	١٠	٢

الاشتراك السنوي	الاشتراك الشهري	الاشتراك نصف السنوي	الاشتراك الربع سنوي	الاشتراك الثلاث شهري	الاشتراك الشهرين	الاشتراك الاسبوعي	الاشتراك اليومي
٢٠٠	٢٠	١٠٠	٥٠	٣٠	١٥	٥	١
٤٠٠	٤٠	٢٠٠	١٠٠	٦٠	٣٠	١٠	٢



تعلن مؤسسته

الملك فيصل

بمكة المكرمة - الكعبة

عن فقد استراحة خضير بن
تم: ٥١١٣٢٢٥ هـ - ربيع
صفت جودها واسما الى مره
بمكة المكرمة أو لمؤسسة
الشعره.

بدة من طلبته بلغ عددهم مائة
 سين طالبا بعد ان انهو
 اح دراستهم في عدد من
 مصحات التي شملت مشغل
 نافع واغصالي جرد موارد
 غل معدات ثقيلة وفي
 يد تكيف وميكانيكا صيانة
 ت اللحام وعامل صفائح
 نية وكوبراء وصيانة صناعية
 كانيكا معدات ثقيلة .


المدونة

تلفزيون المؤسسة : ٥٤٥٩٧٥١ مكة المكرمة

المدونة

الجنسية - حامل دفتر إقامة رقم : ٨٢٤٧ سلم فيني : ١٢/١٢/٤٦
صادرة من مكة المكرمة في مدينة جدة في ١٢/١٢/٤٦
والتيكيد بالقرعة من قسمة الأضمار كجدة

المندوب: تلفونيت المؤسسة: ٥٤٥٩٧٥١ عمارة الكركنة

مكتب ينيغ ٨٨٥ ٣٢٣٣٦٦٦ (خمسة خطوط)		مكتب القصيم ٢٢٢ جريدة ٣٢٣٢٢٢٠٠		مكتب حائل ١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٣٥ (اثلاث خطوط)		مكتب الطائف ١٢٤٥ ٧٢٦٦٦٩ (اثلاث خطوط)		فرع إنها ٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)		فرع الدمام ٢٦٦٦ ٨٤٥٠٢٣٤ (عشرة خطوط)		فرع مكة المكرمة ١٠٧٤ ٥٤٥٠٥٤٥ (عشرة خطوط)		فرع الرياض ٢٦٨١ الرياض ١١٥١٢ ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)		الأمانة العامة فرع مكة ٥٤٥٥ جدة ٢١٥١٢ ٦٤٤٤٤٤٤ (الثلاثون خطاً)		مرب هاتف		تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق		 استياد الإعلان	
---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	---------------------------	--	---	--	---	--

فيصل بن فهد في معرض الخريف
قام الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بزيارة معرض الخريف للفرق الفنية التي وجهت سموه أثناء تواجده لمهرجان دول مجلس التعاون والذي أقيم في طوكيو.
وقد وافق سموه في هذه الزيارة سعادة السفير السعودي في اليابان والدكتور صالح بن ناصر والدكتور عبد الحليم وضوي.
وقد أبدى سموه ومراقبيه إعجابهم بما شاهدوه من إبداعات فنية واستعدادات متناغمة متجسمة في الألوان لأحد كبار الفنانين اليابانيين الذي استخدم في أعماله اللون البرتقالي والأحمر والفني.
وقد أوضح الفنان الياباني من خلال لوحاته أثر «الفريق» على البيئة.
وهذا المعرض يظهر من المعالم الحضارية في طوكيو ومن المنجزات التراثية.
وفي ختام زيارة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب أهدى المعرض كتابا عن مشاركات الفنان السعودي د. عبد الحليم وضوي لاطلاع اليابانيين على ما وصل إليه الفنان السعودي من الاندماج العالمي وما حققه على المستوى الدولي.



الأمير فيصل بن فهد



جانب من الحضور في حفل الافتتاح



البحر من فنوننا الشعبية التي عرضت في طوكيو



سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس المهرجان وسعادة السفير السعودي ووزير التجارة الياباني يتابعون المهرجان

انتهاء مهرجان الثقافة الخليجي

انتهى يوم الاحد الماضي اول مهرجان ثقافي مشترك لدول مجلس التعاون الخليجي .. والذي ترأسه سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ، والمقام حاليا في طوكيو .. وقد شاركت دول المجلس الست بالعديد من الفعاليات الثقافية والتراثية ..
وقد ساهم وفد المملكة بتقديم ندوات شعرية ألقى خلالها عدد من الشعراء نماذج جيدة للشعر السعودي كما قدمت بعض ألوان الفنون الشعبية والتي قدمت عروضها فرقة الدرعية وفرقة الفنون الشعبية بمن جده وفرقة جيزان الفنون الشعبية ..
كما ساهم الوفد السعودي في إعطاء صورة عن الفكر السعودي من خلال معرض الكتاب والذي قدم فيه نماذج من أدب الطفل .. كما شارك أيضا حوالي ٢٥ فنان تشكيلي بالعديد من اللوحات التي أبرزت الجانب التراثي والحضاري من خلال تصورات الفنانين ..
ومن ما أثار إعجاب رواد الجناح السعودي وجود بيت الشعر (الخدر) ومحتوياته التقليدية إلى جانب الرباب وقد ساهم تلفزيونات دول مجلس التعاون في نقل صورة حية لهذا المهرجان .. الأسبوع القادم موضوع عن المهرجان بقلم هاني فيروزي ..

الوفد السعودي يتألق في المهرجان



اليمن والمزمار



ليالي السر

أصوات شابة في الجمعية

انضم إلى فرع الجمعية بجده عدد من الأصوات الجيدة والتي ظهرت من خلال مشاركتها العديدة مع الجمعية .. والفنان فهد القرشي من الأصوات الواعدة والتي لو كانت لها حظوظ أكبر في عروضها لكانت لها نصيب من الشهرة .. فهد القرشي أحد الذين انضموا أخيرا إلى لجنة الفنون الشعبية بفرع جده فهدا لمشاركته أكبر من خلال نشاطاتها القادمة ..
آخر أعمال الفنان الموهوب فهد القرشي أغنية للكتاب الغنائي محمد صديق هندی .. وكلماتها ..
الله يادنيا .. عليك
عليني أعيش الحيرة فيك
الأغنية تحمل صورة جديدة .. للمعاناة الإنسانية في حياته اليومية ..
فهد القرشي

غياب الاحبه

احيا الفنان محمد عبده ليلة حفل زواج عذائه أين حقيقته .. وكانت ليلة ساهرة التي فيها الإصدقاء والزلاء الفنانين الذين شاركوا محمد عبده فرجه .. لكن هناك عدد من الأصدقاء لم يظفروا بالدعوة من محمد عبده .. ولم يظفروا بالناسبة إلا صباح اليوم بعد قراءة هذا الخبر وملحوظة بأمين بعضيهم بحضور فرح لورا !!
هات ما عندك !!
هات ما عندك وقول
حي أو خسر
طبعي اسم كل كلمة
واحرم رأي المسزول
مطلع كلمات أغنية للكتاب الرميل حسين الغريبي التي من كتابها مؤخرها وهو يبحث عن ملحن شاب شيطنة أن يظفروا للمطرب الذي يريد وليس الملحن وربما تسببها فيها ..

طوكيو .. منه النافذة

«طوكيو من النافذة» اسم لأحدى اللوحات الخمس التي شارك بها الفنان التشكيلي عبدالحليم وضوي في مهرجان الثقافة الذي أقيم في طوكيو .. وقد قدم اللوحات الخمس باسم الفنانين التشكيليين السعوديين وهي «لوحه السلام» فرحة الخليج» رقصة شعبية» القرويات» طوكيو من النافذة»
والطريف أن الذكر الرضوي يستبدل من تراثه الخارجية في رسم أعمال فنية لا يستطيع الجازة في زجة الأعمال في جده لذلك فقد رسم اللوحات الخمس هذه أثناء إقامته في «طوكيو» ضمن الوفد السعودي مستخدما حامله الحجاب بدل الحامل الخفي لرسم اللوحات .. وقد سبق له الاستفادة من رحلاته الأخيرة في الرباط واسبانيا في تنفيذ الكثير من الأعمال .. الرضوي حقق إنجازات جيدة في إعطاء الصورة للشرق للفن السعودي من خلال هذه الأعمال الخمس ..

د. مقلد يحاضر للجمعية في السنة الدولية للشباب

ضمن نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بجده في المجالات المختلفة والاسيا الجانب الثقافي .. وجه الدكتور عبدالحليم وضوي مدير فرع الجمعية بجده الدعوة للدكتور د. مقلد عيسى مقلد استاذ الاعلام في كلية الدعوة بجامعة أم القرى لاقامة محاضرة ضمن برنامج النشاط الثقافي للجمعية .. وفي الختام التعاون المشترك بين الجامعة الأم وجمعية الثقافة والفنون .. قبل الدكتور د. مقلد الدعوة .. وسوف يبعد موعدا قريباً وستكون المحاضرة ضمن نشاط الجمعية بمكة المكرمة ..

اجتماع اللجنة العليا للمهرجان

الرياض - ١٥ : بدأت اجتماعات اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي للفنون المسرحية الأهلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح يوم الاثنين الماضي بالرياض .. وقد ناقشت اللجنة على مدى يومين مشروع نظامها الأساسي وقضاياها المستعجلة ..



إجازة الأعمال الفنية !!

اصبحوا لي ان ابدا حديفي اليوم بسؤال قصير !! ماهو دور جمعية الثقافة والفنون في الوسط الفني والاعلامي !!
تري هل العمل الذي تقوم به الجمعية حاليا هو كل المطلوب منها ؟ وهل كان الهدف من إنشائها هو ما تحققه الآن وترسم له منذ زمن ؟
اعتقد ان المسألة أكثر عمقا وفهما مما تمارسه الجمعية في الوقت الراهن من نشاط .. فمن الضروري ان تبني على اساسها الجمعية - بكل فروعها - ان تملك هذه الجمعيات استوديوهات خاصة لتسجيل الأعمال الفنية التي تحتاج لاستوديو .. بالإضافة الى وجود فرق من العازفين الدارسين المتخرجين من نفس الجمعية .. ليفنوا الأعمال الفنية الخاصة بالفنانين مقابل أجر يتقاضونه لقاء هذا التفيد .. فقد أثبت التجارب .. أن الفرق التي تتعامل معها بالقطعة الموسيقية أفضل ألف مرة من الفرق التي نفرغها كليا برواتب شهرية .. ففي الأولى تأخذ العمل أكثر اتقاناً وسرعاً .. اما الثانية فتضم كل القيم الفنية عندها في سلة التفرغ الكامل ..
ولكن ان تصوروا الخدمة الكبيرة التي سيؤديها هذا الاستوديو في كل فرع لأبناء منطقة والدعوة القوية في إثراء الحركة الفنية المحلية .. ومن ناحية أخرى فإن الجمعية ستستفيد من الناحية المادية إذا ما فرضت رسوماً رمزية كأجر للاستوديو خارج أجر الفرق ..
ثم تأتي عملية إجازة هذه الأعمال .. من المفروض ان يكون للجمعية (حق) إجازة الفنانين والأغاني المحلية بما يوازي حق الإذاعة او بثها .. حيث ان كلا الجهتين حكوميتين .. من امتياز أكثر للجمعية .. بحكم التخصص .. في الإجازة (وفي المعاملة) ..
فالمعلم سيكون جاهزا للث مع إجازة ذلك من الجمعية وتحت مسؤوليتها - وما على الإذاعة إلا الاهتمام قليلا بالتسويق في كيفية الإخراج .. وبعدها استظهر الى المواقع الكثير من الأعمال والأصوات التي لم تأخذ فرصتها بعد ..

●● اتصل لي مساء الخميس الماضي الفنان جيل محمود معد ومقدم برنامج (وتر وحر) بقصد اللعب من جانب والشتم من جانب آخر .. فالمعلومات التي كتبها الاخ الملقب بالعين الطائفة معلومات ليس لها اساس في الموسيقى .. وتدل على تدني تام في المقامات .. ومع احترام لكل الإخوة القراء إلا انني لست (موزارت) ولا أمك ما يسمح لي بحل رموز المقامات المعقدة ..
فأخطأ الذي ينشر في هذا المجال يجب ان يرد عليه من الطرف الآخر التخصص ليستفيد القارئ والفنان الناشئ .. أما الرد على شخصي فلا ليم علي .. إلا في حالة خروج الكاتب عن البياقة وهذا ما لم ولن يحدث ..
ودمتم

محمد عبده في سوق الإلكترونيات

جدة - ندوة الفنون : سفير جوجه بكة ..
● فنان العرب محمد عبده كان مساء الاثنين الماضي ضيف شرف في السوق السعودي للألكترونيات والأجهزة السمسرية والصوتية .. والمقام بفندق «الهولندي إن» بجدة ..
والقائمة على تنظيمه الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية ويستمر خمسة أيام .. وقد شمل المعرض الجديد في عالم الصوتيات المتقدمة حيث اشترك فيه عدد كبير من وكلاء هذه الأجهزة وموزعيها ..
بالملكة .. اوضح بذلك أنس ابوالسبح مدير عام الشركة المنظمة وأضاف بان المعرض اقيم لتوفير الوقت والجهد على الجمهور وعرض اخر ما تم التوصل اليه في عالم الصوتيات والألكترونيات ..



محمد عبده وبعض المدعوين يشاهدون العروض بعد افتتاح المعرض

أغنية وطنية على ارتفاع ٣٠ ألف قدم



مجس
مصيل العيسى

سَهْرُ الشُّوقِ .. للعيون الجميلة ..
قَدَرٌ .. يجهل الخلق سيلة !!
آه ياليل .. من غرام .. بقلبي ..
وأشتياق إلى العيون كحيلة ..!!
آه ياليل .. يالليل .. يالالي .. يالال !!
فحرام على الخلق .. ملاهي ..
في غرام .. ماكان لي فيه حيلة ..
وقيل الغرام ياليل دوماً ..
من عيون .. فهل نلوم قيله ؟؟
آه ياليل .. يالليل .. يالالي .. يالال !!
ليت أن الخلق .. ياليل يصبو ..
مثل قلبي .. إلى العيون .. كحيلة !!
فأنا الشوق .. والهوى لحبيب ..
هو عند الفؤاد .. ظل تحيله !!
آه ياليل .. يالليل .. يالالي .. يالال !!

وحى للمناسبة وعادت في الذكرى إلى
ثلاثة أعوام خلت .. سمعت فيها
بمناخ ميلاد أغاني الخيال لآل صفا
على كل لسان .. وترددها القلوب
بحماس ولزكت تلك الرحلة القصيرة في
قربنا .. الطويلة في تأليها بأن التلاحم
والصناعات في كل شيء .. من أجل
هدف .. يخلق فيه مفيد ومؤثر ..
ليس الله أخيراً وطية ترددها في
للمناسبات الخالدة بحب وصديق ليحيى
الوطن في القلوب ..

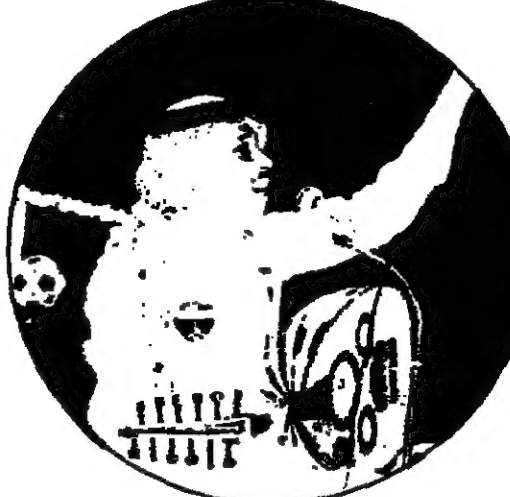
حي أنت .. يا ربه !

□ يبدو بأن «الإراكية» الفني الذي
أخبرته وزاوية ٣٠ في، والتي كتبت
أبداً كتاباً مع الزميل الصديق جلال
أبو عبد الله لآل يستوي الجيش لذلك
يقدمونه في إخراج زوايا عقيمة مكشوفة
تكتف عن قصر نظريهم (؟) بحسن
«الإراكية» الأيمان .. الذي كان
كشافاً فيا مع الاعتذار للزميل بلال
عبدالله .. النضال الكوي، يرصد
الحركة الفنية الجفوية .. وموضوعة
وصديق وجراة ويشهد ما يرى ويسمع
(؟)

ويبدو ان جرعة عقدة هذه الزاوية
الناحية .. مسئلة تعلق الكثير من
المستعصمين ..
ما علينا (؟)
□ آخر القليلين .. اسمه كما عرفت
«هذه ربه» زوايا صفحة في البلاد
(الجريدة) وأخرج زوايا أجماعاً في
الشك، ولقب نفسه «رحاب» وقد كتبت
في الجريدة هكذا (؟)
□ ولحق يتقدم كتاب «أغاني في بحر
الأمم» الذي حوى بعض ما في فنان
العرب محمد عبد .. ونياحهم الزلازل ..
ويأبى من خلال !
□ ويدهي (الزهر) بأن الزلازل تكبر
بوعدهم في جملة الأصداء .. ولكنهم
بالعكس «أغاني» بعض ..
وأنسى سارد عليهم .. يتضحكني

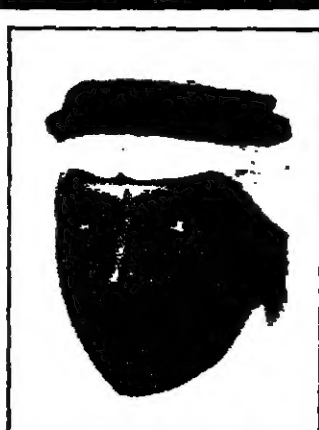


محمد عمر



سعد حيدر

إنهم يقدون «الأواكس» حتى لا يمل المشاهدون «محمد الصوري»



سامي احسان

الكثير على يد المفكر له جلالة الملك
عبد العزيز رحمه الله .. حتى غدت هذه
الأرض الطيبة المثرية الأطراف واحة
أمن وبراءة ونقاء تحت راية التوحيد
وعلى بطاقة كوكب الطائفة .. بدأت
أكتب أولى حجاب الشاعر بفرح ..
وعلى ارتفاع ٣٠ ألف قدم عن سطح
الأرض .. وكانت الكلمات :
وعادت الذكرى المجيدة
ذكرى توحيد الجزيرة
تحت الراية النبيلة



بتم: أحمد المهندسين

□ وهذا في هوليود العرب .. وفي جو
فني يشجع على الطماء والإبداع
والعمل .. أجوائه موسيقى وأصوات
تفيض نغماً حلاً .. أكملت الأخيرة ..
أفهم الثالث للأغنية السعودية محمد
عمر .. سوى بعد ذاتها في جنة
بالناسية ..

□ في كتابة أغنية وطنية .. وسكون بدلة
لكلمات مؤلف معروف .. مع هذا لم
تترك كلمات اللحن .. وهذا يؤكد بأنه
إذا ألق اللحن بكلمات معينة .. فانه
يبدل في الجهد وتساعد على الإبداع
الصحى ..
□ وبدأت أفسح للفرقة ثم ان المناسبة
سعيدة .. فمن هنا لأعده ان يكتب
نصاً غالياً للذكرى عزيزة .. كاليوم
الوطني .. ذكرى توطيد هذا الكيان

الفنان الشكلي .. هاشم لها .. في معرض الخامس

تنوعت اللوحات بين المدارس الفنية المختلفة

في تلك البيانات التي أخذت معظم
جوانب اللوحة ويوسط اللوحة شكل
رجل غير واضح المعالم إلا أن ما وضع منه
هو زينة السعودية الذي يرتديه والتكوين
في هذه اللوحة غاية في التقيد بما دل على
تمكن الفنان هاشم من تسخير مادته
الفنية وما أضفى على اللوحة شكلاً جميلاً
وقد مثلت بعض اللوحات شخصيات
تاريخية مثل الرازي وابن خلدون وابن
سينا وغيره ..

صراع الإنسان
في لوحة الحلم
التأمل للوحة حلم التي رسمها هاشم
منه سنزات والتي حظيت بالمشاركة في
هذا المعرض يرى فيها حكمة وجوه أرمية
منها كاملة والخامس نصف وجه يشد
الناظر إليها وجه يصدر بين اللوحة هذا
الوجه يمثل الإنسان اليأس المكتسب من
هذه الحياة ومن جراء الظروف التي
أحاطت به ففتح فاه وقد بانث أليابه أشبه
بالرثس المحتاج وسبب تحوله هي تلك
الظروف التي أحاطت به عيانه تترك
بالدموع يأس يأس من الحياة ..

والوجه الأخرى جميعها مغمضة
العين وتتماز بصغر الحجم جاءت اللوحة
بالألوان السبائي ومثلت الأحلام التي
يراهها الإنسان في منامه وصورت الحريق
والدمار وقد رسم هاشم النار التي في
اللوحة باللون الأزرق ليرمز إلى أنه هناك
يصيب أمل في انتهاء هذه البراز ويدل
ذلك على تقابل الفنان هاشم بين الاز
بدو متصارعة متداخلة تتم عن الصراع

الطائف — كتب خالد محمد الحصري :
في مدينة هولندا وفي قاعة «ميراث» وميراث هو الذي انتقل إلى استرداد سنة ١٦٣٢م وواعد هناك لوحة
الشهيد «فرس الشرح» وبانت قدرته وعبقريته في لوحة المساء «الحلوة النحاسية» وسجل بعد ذلك قدرته على الحفر بين
عامي ١٦٥٠ - ١٦٥٥م ونجد في أسلوبه الاهتمام بالظل والنور ..



لوحة تحمل البيئة السعودية

المعرض يعكس اتجاهات «الزمن» الحديثة

الشخصيات والنقاد الفنيين كما تتجاذب
عدد اللوحات ومضمونها
بلغ عدد اللوحات ٢٧ لوحة وكانت
سبعة أيام حضر خلالها الكثير من ذواقه
تخل البيئة السعودية في شكلها العام
لجذات لوحة وتكوين مثل تراث المملكة
ونقاد ومقني للبيئة الهولندية ..

ويعد متحفه أحد المناظر الشهيرة في
هولندا وفي تلك الحقبة التاريخية التي
عاشها «ميراث» استطاع خلالها أن
يكون مدرسة فنية مسئلة بذاتها وقد تأثر
به العديد من الفنانين في تلك القاعة وفي
يوم السبت الموافق ٢٠ يوليو في فندق
«نوفوتيل» أقام الفنان هاشم لها معرضه
الخامس ذلك الفنان المرحف الحب الذي
يتميز بالقلب في عدة أساليب من
الأساليب الفنية منذ بدايته وظهوره في
معرضه الشخصي الأول المقام في المكتبة
العامة بالطائف ليأتي معرضه الخامس

ويعبر عن اتجاهاته الحديثة كما تظل المعرض
الروح ذات الأساليب الكلاسيكية
والسريالية والانطباعية والفائرية ..
افتتاح المعرض
قام بافتتاح المعرض قسطنطين الملكة
العربية السعودية في هولندا الأستاذ أحد
السوري تياة عن سفير المملكة بولندا
وحضره شخصيات رسمية مثل الملك
الدبلوماسي في المملكة الهولندية وبعض

بالبريد الممتاز

○ الأستاذ حسين
المصري .. بعد التحية الأ
تعتقد ان برنامج «الآفاق
الجديدة» يعنى علوم ومعلومات
أحدث ما تكون في الساحة
العلمية .. فما هو رأيكم ان
(الآفاق الجديدة) تقدم آفاقها
أو محدودة الآفاق ..
فما يقدم في البرنامج
معلومات لا تتجاوز المرحلة
الثانوية ..
نأمل ان نطلع على (آفاق)
جديدة .. ودعم ..

خير
في سرك
○ معزومة من ضمن المعازيم
اغنية ابداعية الصورة
متكاملة البناء الفني للكلمة
الفائرية كنها الكاتب الغاني
فاتن عبد الجليل .. نعمها
الصوت العربي الاصيل محمد
عبد ..
لكن تأثير السروح
(السباطية) ظهرت في الخان
الفنان الشاب عدنان حوج ..
فما يدعوننا بالتبني ان عدنان
حوج سيصل اذا واصل ..

وكلمات .. زوايا الإغنية السعودية
العاصرة .. وفوري المشرق .. التي
جنت هذه الأغاني .. لتلحظ وتحفظ
ضمن صفحات كتاب .. وتضجج
وسأله صديق القبان محمد عبده ..
وعيه ..
□ اما مؤلفات الحقيقية في الساحة ..
والكليات في الآداب والفن والرياضة ..
فأما كتيرة وشهرة وليست في حاجة
إلى نقد «الزهر» !!
□ والحب كل الحب على الزميل
نصف الخضر «هشام» الذي رغم
خبرته .. أجاز مثل هذا الموضوع ويبدو
كما يقال بأنه فعلاً .. لاقرأ سوى
عموده !
□ ماذا أصيب سوى .. مقالة استاذنا
الكبير محمد حسين هادي .. بأنه
لا يجب ان اسامه في الكذب مرتين ..
وان فلت مرعفا .. فليطرد ..
واعفوني ..

الزهر .. وسأبع ما نشر من مؤلفات
الفنية .. الخ ..
□ ولا أدري من اين اني هذا (الزهر)
على الصحافة الفنية والذي يبدو بان
الاجراء المرتفعة تؤثر على تفكيره
الزاه والانتباعات .. فحي كتابه
سطور لم يكن الكتاب قد نزل
الاسواق .. ويتناول وما كتب عنه بقلم
زميلين بالعدد امديتهم نسخاً منه
واشاروا إلى بعض الأخطاء المطبعية التي
لا تلاحظ منها أي كتاب مطبوع ولا تكرار
بعض الأخطاء وقد اسعدني ما كتبه
وسأفادني الاخطاء في الطبعة الجديدة
القائمة ان شاء الله .. كياهم ..
اما الكتاب محور النقد الزرع
فهر ليس من تأليي .. بل من اشعار

في الأسبوع القادم !

□ اعرف بان الكثيرين .. يظنون
بشغف .. قراءة ما يكتبه عن الفنان
سامي احسان .. وعن ما قصته في
الحوار الخمر (من يلحن .. لاسي
احسان) !
□ ولاني احب الشوق اولاً ولاني
ثانياً كتبت هذا الأسبوع الموضوع
اعلاء .. وفيه ذكر طيب .. للصديق
ابو احسان فاني بالان والاعتذار ..
ارحمي الكتابة حول ذلك وجهه الى
اوراق الاسبوع القادم باذن الله ..
وكل تأخير .. وفيما خيره ..

باختصار

□ لم يبق (البعلي) في برنامج المعاد
رحت الاحياء .. في حلقه الأولى فقد
طال حواره عن الملتقى وعلى الخط انظر
الفنان خالد الشيخ .. دقائق طيلة
عله ..
□ فسي ان يراعى في الحلقات
القادمة .. وقت التطوير ايضا ويجد
تجديدا حقيقياً فيه ..
□ الزميل محمد العيين .. طاعة صحفية
واعلامية فعالة ووجه تلفزيوني مرغ ..
أخاف ان يله الجمهور لكثير نواته
للشاشة الفنية .. ويقارنوا بملعب
آخر .. كان مقرواً على الشاهدين .. وبا
بخت من زار .. وخفف !
□ لايجوزك حركوك .. مسلسل محلي
قادم .. التي تصوره حيناً لو عجل في
عرضه ليحتل قليلاً من المسلات
المملة التي حقتنا وعرفنا بهاياتها .. من
البدايات ولحل .. بشيء عجل !
□ أحد صاخ هاشم .. زميل الصحافة
القديم المسجدة .. الطيب والصديق ولم
المبارك الصحفية .. واختلاف الآراء ترك
موقعه في فرع الجمعية بجهة .. بعد ان
تعب من الترحال معها من مقر لقر ..
ومن الجليل .. ومشاهدة الافلام (؟)
غسابة .. فقد كان بالامكان
الاستفادة من طاقته .. وغيره بالسرور
آخر ..
□ الاخ جمال محمد .. لك عدي
كلام (؟)



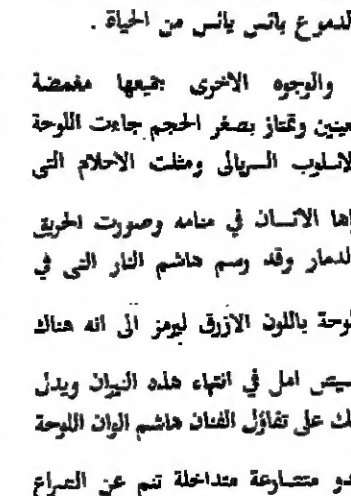
الفنان هاشم لها يرسم لاشاد أحد القليل السعودي بأستديام

□ أقام معرضه الشخصي الثاني في نادي
الطائف الاثني — وأقام معرضه
الشخصي الثالث في فندق مريديان
بأبس — وأقام معرضه الشخصي الرابع
في قاعة التبرير العالية باليونان — وبعد
هذا للمعرض الخامس للفنان ..

إنشائاته

يشغل الفنان هاشم لها منصب
رئيس لقسام الفنون التشكيلية بجمعية
الثقافة والفنون بالطائف ويشرف على لجنة
الفنون التشكيلية بنادي وج الرياض كما
انه عضو في نادي الطائف الأدبي ..

لوحة (الحلم)



لوحة (الحلم)



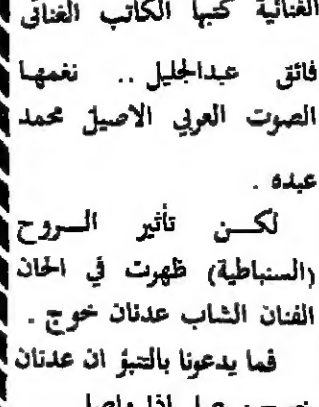
لوحة (الحلم)



لوحة (الحلم)



لوحة (الحلم)



لوحة (الحلم)

بسرعة الإجماع خالد الشيخ فارساً للأغنية الخليجية

باقة ورد.. نجم "باقة ورد"

نحية شيء ما تغفل مثل نبع الماء في سمات الروح تكبر معه وتمو ساعة بساعة ويوما يوم حتى تصير منها بل ويذوب فيها الحب كما تذوب فيه عبة صادقة ووفية كجودة دقيقة الكين تتساق مع اشعة الشمس بكيفية في كل ظاهرة جميلة... وهي بذرة الموهبة في قبة الصغر... وردة تفوح رائحة عطرها فضلاً كل دواخل الذات الطموحة والفراسة تنمو مع حاملها كلما زاد عمره يوماً وساعات معدودات... يسبقها وتنبؤ حتى تكبر وتفيض مثل نبع من الماء صاف وقي... بذرة الموهبة هذه نمت مع الفنان البحريني خالد الشيخ والذي انطلق بسرعة الصاروخ في طرف زمني قياسي ليصبح واحداً من فرسان الأغنية الخليجية اللاحقين... والفنان استمعوا إلى اجابات خالد الشيخ في برنامج «تحت الاضواء» وهو يعد على اسئلة الفنان والجمهور الكادوا ان ثقافة خالد الشيخ وحضوره ولقبته وذلك بشكل الجناح الثاني لموهبه التي ألت التحليق في سماء الأغنية الخليجية «الورد».

«باقة ورد»

○ بكر الشدي في برنامج (باقة ورد) اصناف لرسيدته في قلوب المشاهدين اسما جديدة من النجاح... لظهور ادائه وتلقائية الحوار... وبكر الشدي فنان يسابق الزمن في نجاحه وطموحه المحسوب بذكاء... وهو عنوان للفنان المصري الذي يبدأ مشواره من الصفر... باقة ورد لنجم «باقة ورد»

(المخرج والمؤلف)

○ المخرج هو المؤلف الحقيقي للعمل الدرامي الاذاعي وله كل الحق في التصرف بتسلسل أحداث العمل كأن يقدم حديثاً أو يؤخر خدمة قيمة العمل الدرامية وأحياناً يعمد إخراج إلى إضافة ماسح آخر. يقيم بكتابتها بالاشتراك مع المؤلف أو جلف ماسح معينة... ترونن بن عرجينا الاقلاص يصاحل مع النص الاذاعي بهذه الروح...!!

«الاتاج المحلي»

○ كلما شاهدت مسلسلاً تلفزيونياً مصاب بالانيميا الحادة تساءلت لماذا لا تشجع الاتاج المحلي وتعدده كاتاج دبل... ونوفر له الدعم والدقيق... فليس كالتلفزيون مايساعده على التمتع والتلذذ أننا لا نصحل مع اتاجنا في عزب اقل كثيرا من عيوب مسلسل «صور من الحياة»

«كوز اذاعية»

○ الموسيقى والمؤثرات في العمل الاذاعي لا تقل اهميتها عن اداء المطالين بل تكاد تحل الامية الكبرى... فالجهد الحقيقي الذي يبذل في اخراج العمل الاذاعي سواء كان برنامجاً أو فنية يكمن في اختيار الموسيقى المناسبة التي تلائم الأحداث وتضفي عليها... اقل رزم اهمة الموسيقى والمؤثرات الا ان بعض المخرجين الاذاعيين ليسوا على وفاق معها فلم



○ بكر الشدي

مسلسلات مصابة
بأنيميا حادة..
تجرب في داخلنا السؤال !!



بقلعه
حمد الرشيد

يكشفوا كوزها بعد

«الندوات والمشاهدين»

○ برامج الندوات في اغلب محطات التلفزة والاذاعات العربية لا تحظى بشعبية جارية في اوساط المشاهدين... فهي من

المواد التي يعرف غالبية المستمعين والمشاهدين عن متابعتها تلقائياً لقصائهم المسبقة بعدم جدوى ما يطرح على ما تلتها... فالتقاضي التي تناولها لاثلاس اهتمامهم من قريب أو بعد... ولعل من المآخذ التي تسجل على معظم برامج الندوات الاذاعية والتلفزيونية في الوطن العربي عدم اثارتها لفكر المستمع والمشاهد لاكتساب افكار وتكوين اتجاهات جديدة فهي تنبئ دائما الى حل

واحد او استاج اخر... والمفروض ان يترك الموضوع مفتوحاً للمشاهدين لكي يتنوا الى ارائهم الخاصة على اساس الحقائق والآراء التي تعرض أثناء المناقشة... ومن الاسباب ايضا عدم تناولها قضايا تجذب المشاهدين ولكي يتحقق هذا ينبغي ان تتميز بالمهنية وان تتناول قضايا وأفكاراً جدلية لأضواء بداية كما نشاهد من خلال التلفزيون المصري بحيث تكون هذه الموضوعات ذات علاقة وثيقة للمشاهدين أنفسهم... ونفس حياتهم الاجتماعية والاقتصادية والفنية... فبرامج الندوات في جوهريها برامج ثقافية ولكي تصبح يجب ان تقوم على صفة جوهريه هي التوعو والاضلااف... بمعنى ان يكون هناك خلاف بين المشتركين في الاتجاه أو وجهة النظر «صحيح» هذا يؤدي الى صراع وتصادم في الآراء ولكنه في النهاية يحقق للدورة الحيوية والنجاح... ومشكلة معظم برامج الندوات الاذاعية انها تتناول قضايا بداية وحقائق مسلم بها وهذا اكبر دافع للاعراض عن متابعتها.

واخيراً... عزيزي المذيع اذا اردت ان تقدم ندوة ناجحة فاجب الخصيص في الفكر معاً ودعمهم بمتكروك امام الكاميرا او الميكروفون.

«نقاط سريعة»

○ حين لا تكلف المذيع خفة الظل... يكون خفيف الظل... والعكس صحيح...
○ الشقيان مسلسل اردني ضرب رقما قياسا في التبرج والتضحك على المشاهدين... «مئة لله» فقد اصابهم بالهيان...
○ رغم اعادة عرض مسلسل «الانسان والجهول» في الفترة الصباحية الا انه حتى بكافة مشاهديه ومتابعه غير عادية كما لو كان يرضي لأول مرة... اذا اردتم ان تبصروا عن السر... فهو موجود في كمية الصدق الخائفة التي زرعتها المخرج المذيع ابراهيم الشقيري في اداء غيوم المسلسل وفي مقدمتهم محمود عبدالعزيز...
○ عادل امام في فيلم «المفلوق» قطع عشر خطوات الى الوراء... ويبدو انه سيواصل الشوار طلالاً باع «الكوبديا» طامعا مختاراً في سوق «التراجيديا».

○ آخر الكلام:

لاختلاف ماصنعت بك الاشواق وارشح هواك فكلنا عشاق قسبي يمنك من شكرت له الفري في حله فالماشوقون رفائق

بدون زعل

يقولون بان عدنان خوج قد «صغ» الدنيا كلها بالحديث عن لحه خمد عبده... وانه بعد اذاعة الاغنية وضع رجلا على رجل... وتناوت كلماته اعترافا... وفخاراً...
و... لا اصدق لسيت اثنين اولهما اني اتوخى بان يكون الخوج فنانا يملك سمو الخلف والروح قبل سمو اللحن وجماله... وثانيا لان غناء محمد عبده للحن الخوج ليس بالذي يقيم الدنيا ولا يقعدا !!
الخدوق

مجازيات

عبد الرحمن مجازي



مجنون وأعطو له خبز
مسكين راخ (فقتش) الخبز
قالو له أضرب يا شاطر
وصار يلثم في الحائط
ولما جأهم ذوو يسبح
وقال لهم يا أهل الفكرة
ما نابي غير التجريح
ذخلكم شوقوا الدبرة
قالو له كلها يا غشيم
وانت كان مالك ومال
(الكزينة) غير (الرسيم)
والفن ماهو لعب عيال
لثمن عزالة والوكسل
وجلف يمين ولق شمال
ما غاذ يميني بلا جدول
وصار يبغي بلا مؤال
ويسردد ويقول
يا أهل العقول
«الشكوى لله معكم الشكوى لله»
أعني وتلغوني ألكم الأمر لله

بالقلم البوص !!

صفحة (.....) الفنية زميلة تشاركنا المصم تستقي معلوماتها من مصادر غير مؤكدة هذه المصادر مهما تشويه جهود الآخرين وفي الوقت نفسه تسبب الجهد الى شخصها (المخبر) وتكب عنايتها بالبسط العريض - عفوا - بالقلم البوص.

قلم

لفظ الجلالة .. حجب الألقام معكوساً !!

مجسم "ن والقام وما يسطرون" .. تقليد لأعمال الفنان "الجركو" !!

ماتيا السلوب العرف وحتى لو اثير وضع هذا التبرج في مكانه الحلي وتجاوزنا عن صفنا له كان الاجدى ان تكس هذه المات - كما حدث قريبا - بواجهات من المشايخ ذات الطراز العربي الاسلامي قل الاعلاء على وضع مثل هذا التبرج.

خاغر ومن يرتع في شفه عليه الاتصال بجساسة حسن حرة نوح ان كان عن السؤال الاول فاجابه الرجوع للكك والمؤلفات التي تكلمت عن العمارة الاسلامية طابعتها وتطورها على مر العصور ومكانها المكاتب للعبة بما حيث تكون بواقعتها دون تجرب في السب او في الجراف او في الشكل العام وان كان عن السؤال الثاني فاجابه هو انتال هذا التبرج الى معرض يخلص المؤسسة لتحمل مسؤوليته عندما تشي منه بعد التعال مع احد الراغبين اما عن العمارة الاسلامية بما فيها من زخارف وزوازين فهو امر يجب ان يترك للمادة نه لمرأته عند اعاده تصميم المعمار الخبطة بالحرم الشريف بصفة خاصة وليكون نقطة البداية على الطريق المؤدى الى تعصيه.

شيء اخر يحذر من الاساسيات العامة للصميم هو مراعاة الايجابية الخلفية للترك او التبرج المقصود اظهاره وفي الجسم المشار اليه يراخ ذلك فمحدث التبرج او الضاد نتيجة عدم التألف بين الشكل والاذعية المصطفة في الصالح الجسم يروصب في تحليل معناه.

بعد فترة حل المقصود مائة الجسم الخلل هو احياء تراث العمارة الاسلامية فست عمالكا لاند التصميمات في هذا المجال من التراجع دون مراعاة القياس الرسم عند تصغيره او هو بالتقل ممكن خاغر ومن يرتع في شفه عليه الاتصال بجساسة حسن حرة نوح ان كان عن السؤال الاول فاجابه الرجوع للكك والمؤلفات التي تكلمت عن العمارة الاسلامية طابعتها وتطورها على مر العصور ومكانها المكاتب للعبة بما حيث تكون بواقعتها دون تجرب في السب او في الجراف او في الشكل العام وان كان عن السؤال الثاني فاجابه هو انتال هذا التبرج الى معرض يخلص المؤسسة لتحمل مسؤوليته عندما تشي منه بعد التعال مع احد الراغبين اما عن العمارة الاسلامية بما فيها من زخارف وزوازين فهو امر يجب ان يترك للمادة نه لمرأته عند اعاده تصميم المعمار الخبطة بالحرم الشريف بصفة خاصة وليكون نقطة البداية على الطريق المؤدى الى تعصيه.

شيء اخر يحذر من الاساسيات العامة للصميم هو مراعاة الايجابية الخلفية للترك او التبرج المقصود اظهاره وفي الجسم المشار اليه يراخ ذلك فمحدث التبرج او الضاد نتيجة عدم التألف بين الشكل والاذعية المصطفة في الصالح الجسم يروصب في تحليل معناه.

يظل راسخا في نفوس العباد اثناء فطهم وايامهم حتى لا يفسروا في تكايد ولاهم فطهم عند قراة او سماع اسم جلال جلاله...
بجسم اخر يتنازع المداوية وثلاث باخاغر وكلا الاثنين مليل شحات امانة العاصمة القديمة ويصعد ان الاول قد وضع ترجيا بالفاديين الى مكة المكرمة والتال ليرجع المغادين ويكني تعلقا على هذين الجسمين بان جسمي في اذن المسؤولين بان التصميم قد اغفل دون قصد الا لا يعل شيء فيق اسم الله تعالى الكين.

عسم الدورق والشيرة الذي يقع فوق فضاء طويل للدورق اخر وان دل على شيء فاما يدل على «المرافقة» الفنية التي تحتاج ان تسو الى درجة يتم فيها الفهم والوعي باصول التصميم ومراعاة السب خاصة لتبرج له عرافته يعرفه الكبار والصغار ولكن على غير وضعه او شكله هذا الجسم وكان من الاولى تصميم التبرج لسات فية جديدة واخراجها في شكل يجلب الاحترام دون ان يتبعه شاغر المشاهدين - خاصة مع مدخل مكة المكرمة الى امور يتصرون بها ويكون في ربه وازالته خير لهم.

الجسم الجمال القادم يخي الخيمرة ما هو المذهب من وجهة في هذا المكان شيء الخط ما يتأ على من جسمات لاكاد تمام حتى تولع

والاعلام ثم اصعدت حروف الجملات والهايات من اصول الخط الكور وقواعده واشدلت كشكا اقرب لالزفة هذا من حيث التصميم المسطح اما الجسمين فيما فقد جاء ضعيفا منالا لانساب ماى حال من الاحوال مع رفة لفظ الجلالة كما وانه بالنظر السمية يمكن مشاهدة التصميم وقد انقسم الى شطرين (مثال) للقصود به رفة لفظ الجلالة من احضا للمصمجه محالا روية من الجانب الاخر للمصمجه جوبا ول الحائين ظهر احد الشطين بوضعه المعاكس لكلا الجسمين محالا وجوبا وحتى ان حلت بعض

معالجة الواقع دون ارجال او مجرد تحقق مأرب ساذجة اقل ما توصف به هي النظرة السطحية غير المسقاة او الجادة... وهذه احدى الجسمات الجمالية التي للمادة لفظ الجلالة استخدم فيها الخط الكور الزخرفي التشكيل مسطوح الحروف السمودية بالاقلام

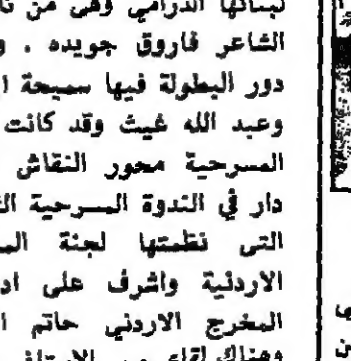
الاجسامات الجمالية ما دورها ونسبي بوجوهها لتحقيق اهداف الفيت من اجلها وقد يتجس من مساهما هذا الدور وتلك الاهداف اذ يكون لها من المرافقات القبية والقيم الجمالية ما يؤثر تأثيرا واضحا على نفسية كل من ير يا ويشاهدها بقل من ير يا دور ان يمكن من مشاهدتها اما لوجوهها في مفرق طرق فيشعل عينا الرائل والراكب بقلمه الطريق وتكفي عيابه ويصرف عينا فيفقدنا احد اعدائنا او لكي خيمها داخل للامعة التي اليمت عليها ليجاج المر الى ازاصة ما حوبا من مبال حتى يمكن رفتهما من الزاوية التي يسهل على المشاهد من خلالها تلمس اجزائها واستيعاب ما فيها من فن وجال.

اذا لانا صممت كي تشاهد من واجهتين على اختيار ان الطريق للتحاقب والعبدة فقط دون طرعات تصب فيه من الجسمين وتحتاج الى اعادة النظر في تصميمها ليتمتع بمشاهدتها من الال عليها من جميع الجهات والطرعات وهو امر ضروري يحذر من الاجسامات الاولى لاصول التصميم للمصمات التي تسيطر الشروع والمباين وما تخلف فيه عن جلالها التي توضع امام الابية فتشاهد من بعض الزوايا دون الاخرى كما انه من الاهداف التي تستحق اليها الجسمات الجمالية من خد اتياء للمشاهد ومعايشة ما ليوهه تذوق الجمال وته تحبه الى امور تتلاق كيكانه كالاسد يعيش في بلد له حضارة وله تراه وله اشارة ولها ما ان كان هذا البلد هو هبط الرضى ومنير الاسلام وليكون للمشاهد متذكرا وتكون الجسمات تنص على اذا لم يكن للكان الذي اليمت عليه بما حوله من طرقات قد تورت فيه امكانية الاطلاع لكان يكتفى للاطلاع عن نفسها واشتياح للتعلم بها.

وان افكار هذا المبرش اللزج الى شيء فاما يشير الى اعادة النظر في كل تصميم يوضع مجسم



ن لتسك تطبق الخطوط الكلية او الزخرفة القليلة على لفظ الجلالة





○ طلال مداح - الأفضل

مها المصري .. لـ " ذوق الفنون "

لا أجد أي لهجة سعودية

في اللهجة السعودية

○ مها المصري .. فنانة سورية من مواليد ١٩٥٨ متزوجة من المخرج عدنان إبراهيم ولديها طفلان .. بدأت تشهر بموهبة الفن من خلال المسرح المدرسي ثم بدأت مع التلفزيون السوري من خلال برامج الاطفال وقدمت برنامجاً تحت عنوان «مسرح العرائس» لمدة سنتين .. ومن بعد عام ١٩٦٨ م بدأت الاشتراك في المسلسلات والسهرة التلفزيونية وكانت غالباً ما تأخذ دور الطفلة أو الفتاة .

عرفها الناس من خلال عمل تلفزيوني بعنوان «فوزية» وفي التلفزيون السعودي عرفها من خلال «الرجل المر» و «الزفاف» وغيرها من الأعمال .. ولبدأ الحوار :

○ ماذا تذكرين أيضاً من أعمالك الفنية ؟

— قدمت سهرة كثيرة والمسلسلات قدمت منها مايقارب (١٥) عملاً واشتركت سينمالياً في عدة افلام منها مع دريد لحام وزياد مولوي ومحمد جمال وغيرهم .

○ المسرح ؟

— المسرح قدمت فيه مسرحية بعنوان «الحلم الفلسطيني» وعمل آخر هو مسرحية «غربة» مع دريد لحام أيضاً .

○ وكيف وجدت التعامل مع دريد لحام ؟

— أي فنان يتعامل مع دريد من



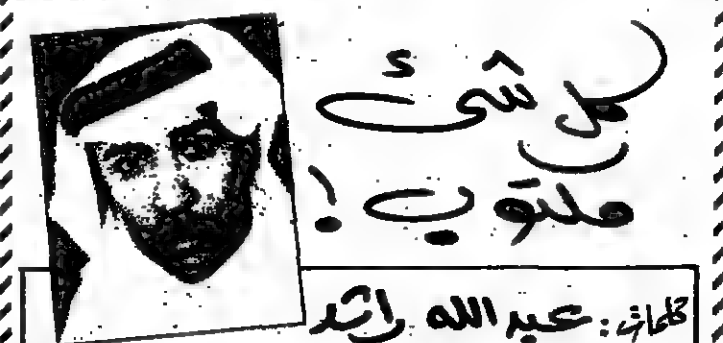
أول مرة

عبد المجيد عبد الله يغني مع وردة !!

القاهرة — زكي مصطفى :
○ معهد الحفلات المصرية أحد عديم الطلب والمختص في تنظيم حفلات المطربة (وردة) يمت برسالة إلى المطرب السعودي الشاب عبد المجيد عبد الله يطلب منه موافقته على الاشتراك مع المطربة (وردة) في أحياء حفل في كبير رسالة المعهد لعبد المجيد عبد الله .
تخلها الزميل محمود نواب خلال زيارته الأخيرة للقاهرة .. ولأول العرض قائم حتى الآن والمعهد يطر الآن وصول موافقة عبد المجيد الذي سيغني لأول مرة في القاهرة في الوقت الذي يحدهه عبد المجيد بالاشتراك مع (وردة) .



عبد المجيد عبد الله



عبد الله راجد

— توجد مواهب رائعة جداً وتقنها الفرص .. تعاملت مع عدة فنانين منهم أسامة بن ياسين وحمدان شلبي .. مشكلتهم في عدم الانتشار هي عدم وجود الفرصة فقط .

○ وفي الغناء الخليجي ماذا تسمعين ؟

— استمع كثيراً الى طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر وغيرهم .. ولكن ارتاح لصوت طلال أكثر من غيره .

(الانتشار)

○ هل انت متشربة عربياً ؟

— استطعت ان اقول : نعم من خلال ما رأيته أثناء تواجدي سواء في الكويت أو جده أو سفري لتصوير أعمال في دبي أو قطر أو غيرها .

○ ألم تواجهك صعوبة أثناء

○ وخاتماً ؟

— أمني أن أقدم أعمالاً جيدة وأقعية للناس تعبر عن مشاكلهم ومعاناتهم في الحياة وتحياي لقراء «ندوة الفنون» .

مزة دريد لحام .
○ وجودك في فترة معينة في الكويت والآل في السعودية هل ضيع عليك الفرص الفنية ؟

— طبعاً ولكن سأحاول التعويض .. لاني منذ سنتين لم أقدم أي عمل فني داخل سوريا .

○ وفي الخارج ماذا قدمت ؟

— قدمت سهرة بعنوان «الزفاف» وقدمت فيلمًا بعنوان «كل شيء .. كل شيء» .. أخرج محمد قزاق عن قصة لعبد الله الجفري وبطولة مع محمد حزه .

○ رأيك في محمد حزه ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد

○ والفن السعودي ؟

— الأخ محمد فنان موهوب جداً وكان من المفروض أن يكون متشرباً في الوطن العربي .. واعتقد ان مشكلته في أنه لم يجد



محمد حزه



فنان



دريد لحام



أجرى الحوار : سمير مرتضوي



المؤكد أنه سيستفيد من خلال توجيهاته واسلوبه في العمل والأهم هو الالتزام الذي هو



○ محمد حزه - موهوب



○ حمدان شلبي



○ الحسن عبدالرضا



○ محمد قزاق

الزيات تاييلور

○ باريس — حصلت الممثلة العالمية

الزيات تاييلور على رباط جوقه

والتي منحها لها

وتبر الثقافة الفرنسي (جبال لاني)

بمناسبة حضورها مهرجان دوفيل

السينمائي المخصص لعرض الافلام

الأمريكية سنيا والذي عرض لها فيه

فيلم «أمرأة شرسة» الذي انتج عام

١٩٦٧ .

وقد استطاعت الممثلة العالمية ان

تقطي على كل الحاضرين من زملائها

الممثلين اشغال (روجر مور)

و (دوستان هوفمان) و (ديسي

بولدر) .

وقد لفت الانتظار برشاقها

وجهاها وملابسها الانيقة والمثيرات

القيمة التي احضرها معها حيث ان

اصحابها بلغ وزنها ٢٥٠ كيلو

بالإضافة الى صندوق الجواهرات .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بونار التي تبلغ من

العمر ١٨ عاما بكتابة أول سيناريو

لأفلامها بالاشتراك مع المصورة

(الزيتاني) وهو يحمل اسم «حياة

(لايتن) .

وتقول الممثلة الشابة انها لجأت

الى كتابة سيناريوهات أفلامها بعد ان

استد اليها المخرجين الادوار الخولة على

الشاشة كشكل دور الفتاة التي

تصاب بالسرطان الذي يؤدي الى

وفاها في فيلم (بلون ملاذ ولا قانون)

للمخرجة السينائية «إنياس بيالا» .

○ باريس — قامت الممثلة الفرنسية

الشابة ساندريين بون

تحليلات وتعليقات سياسية

قيود امريكية على تنقلات اعضاء بعض الوفود العاملين في الامم المتحدة

الامم المتحدة / الوكالات / ابتداء من يوم ١٥ سبتمبر الماضي أصبح موظفو الامم المتحدة التابعين للاتحاد السوفيتي وخمسة بلدان أخرى، غير احرار في السفر داخل الولايات المتحدة بدون ترخيص، وطبقا لتشريع امريكي، فان الموظفين الاكفان والايرانيين والكوبيين والفيتناميين واليوغوسلافيين العاملين في الامم المتحدة سوف يخضعون لنفس القيود التي يخضع لها الدبلوماسيون الذين يتنقلون لهذه البلدان.

فقد رسل الى الامم المتحدة في ١٥ سبتمبر الماضي، وقال السفير الامريكي ميربرت اوكون ان الولايات المتحدة تقدر ان يلقى مترايب من انهاء التجسس وغيرها من النشاطات السرية التي يقوم بها بعض اعضاء سكراترية الامم المتحدة وهكذا فانه تشييع تشريع صدر اخيرا - كما قال اوكون - يتوجب على موظفي الامم المتحدة الحصول على موافقة الولايات المتحدة اذا ارادوا السفر خارج منطقة كيم ٢٥ ميل - ١٠ كيلو مترا - عن وسط مدينة نيويورك، وعليهم ان يقدموا برافاجا مفصلا لرحلتهم يوضحون فيه الطرق التي سيسكنونها والافاق التي سيخوضونها ووسائل السفر وذلك قبل

الامم المتحدة لتلك الذي ادعى كد وتصوروا ميثاق الامم المتحدة وقال الامم العام ايضا ان المحر من شأنه ان يحرل قسوته على اختيار موظفين تشييع بعض هذه في الولايات المتحدة الامريكية وعلى الرغم من ان الامم العام طالب الولايات المتحدة باعادة النشر في قرارها فان المشوولين الامريكيين كانوا انهم يتوقعون ان يبدوا الامم لهذا التشريع الامريكي يوم الخميس عشر من شهر سبتمبر الحالى.



دي كولار



الرئيس ريجان

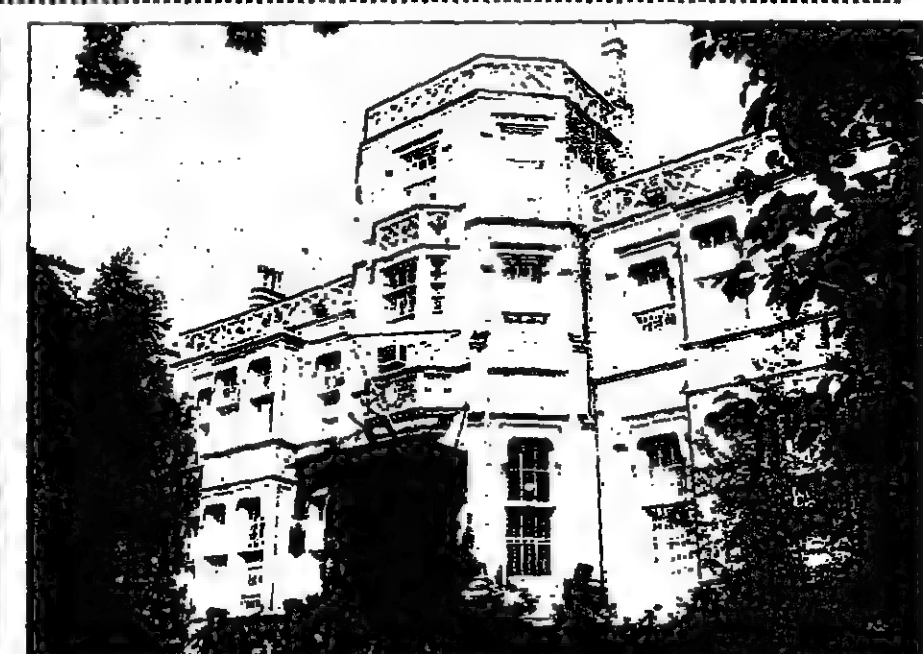


شولتز

وخلفه، اننا على استعداد لان نكون مرئيين في بعض القضايا المهمة ذات الصلة الصحية وعلى استعداد لنشاور مع السكرتارية حول هذه المسائل.

التي ادلت بها جين كيركيتريد سيرة الولايات المتحدة السابقة لدى الامم المتحدة امام مجلس الكونجرس حول نشاطات التجسس السوفيتية في الامم المتحدة وكذلك بالتحقيق التي اعطته لجنة الاستخبارات التي تملك لجلس الشيوخ.

الاستخبارات العسكرية السوفيتية والباقيون هم دائما تحت تصرف ال كى - جى - بي ويمكن ان يستغلوا وجودهم في الامم المتحدة لخدمة المصالح والدعاية السوفيتية.



دار السفارة السوفيتية في لندن وهي التي اتضح انها معقل للجاسوسية ضد الغرب.



مجلس سوفييتي يترأسه على الصفيحة بيان احتجاج على طرد ٢٥ دبلوماسيا سوفييتا من لندن.

الصيف ونشاط تجسسي مكثف بين الشرق والغرب !!

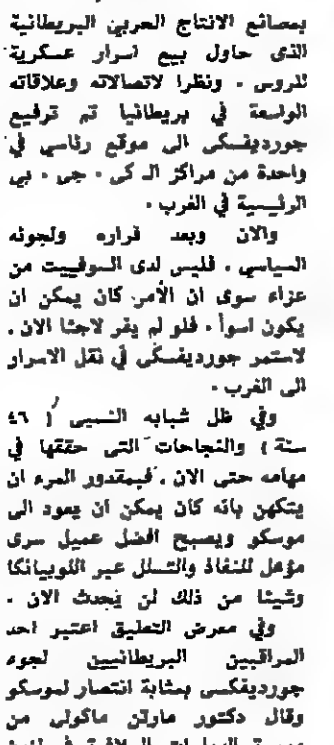
كان صيفا فظيما شهد نشاطا تجسسيا قتيبا من احواله البلدان، وبدأ هذا النشاط اول ما بدأ خلال صيف الحانم الحالى - في الولايات المتحدة الامريكية، ثم انتقلت بعد ذلك مغامرات الجاسوسية والتجسس الى ألمانيا الغربية حيث اتضح انها كانت وكرا لعدلاء الكتلة السوفيتية الذين يزاولون مهامهم في مواقع حساسة.

وقد استطاع الغرب مؤخرا في نهاية المطاف ان يدير البقة لصالحه قس لندن، افقت وزارة الخارجية البريطانية عن سر مؤاده ان اولى جوردونكي الذي كان يعمل مستشارا بالسفارة السوفيتية قد مضى طلب حق الجوء السياسي واستجابت السلطات البريطانية لطلبه.

ولم يبق الامر عند ذلك الحد فقط بل انهم في الخارجية البريطانية اذاعوا قائمة بأسماء عشرات الاشخاص زعموا بانهم جواسيس سوفييت ملتبسون بمصادرة بريطانيا في غضون ثلاثة اسابيع جوردونكي - كما يعرف السوفييت تمام العمارة - كان مقبلا مستولا عن عمليات ال كى - جى - بي في التجارب السوفيتية في بريطانيا، ولكن القيم التي يحتفل ان السوفييت لم يكن على علم به حتى تلك اللحظة سرعان ما أصبح خيرا عاما معروفا للجميع - ومؤاده ان جوردونكي ظل يقوم بنقل المعلومات للغرب طوال قرابة ٢٠ عاما.



جوردونكي عميل ال كى - جى - بي في لندن والذي طلب من السلطات البريطانية حق اللجوء السياسي.



جوردونكي عميل ال كى - جى - بي في لندن والذي طلب من السلطات البريطانية حق اللجوء السياسي.

بصانع الانتاج العربي البريطانية التي حاول بيع اسرار عسكرية للروس، ونظرا لاصالته وعلاقاته الواسعة في بريطانيا كان جوردونكي الى موقع رئيسي في واحدة من مراكز ال كى - جى - بي الرئيسية في الغرب.

فشل السياسة الامريكية في افريقيا الجنوبية

باريس - يعتقد المراقبون ان التطورات السياسية والصكرية الاخيرة في افريقيا الجنوبية واعتراف بريتوريا باستمرار مساعدتها للمستعمرين الموزمبيقيين والانجولييين تعتبر شواهد على الهيار عملي السلاام التي بدأتها الولاية المتحدة في الجنوب الافريقي منذ عامين مضيا.

وكانت هذه العملية ثمة سياسة الالتزام البناء مع جنوب افريقيا التي انتهجها الرئيس الامريكي رونالد ريجان والتي تقضي بالمحافظة على العلاقات مع بريتوريا من اجل اعدادات تقنيات في الداخل واحلال السلام في منطقة الجنوب الافريقي وكان الهدف الوحيد من هذه السياسة هو توفير النفوذ السوفييتي في افريقيا الجنوبية لبريتوريا وتحقيق الماركسيين السوفييت الكوبية من انجولا على المدى القصير.

وكان من شأن الولايات المتحدة ان تكسب الكثير من النقاط في حالة نجاح هذه السياسة ليس فقط في افريقيا وانما ايضا في مواجهة كوبا في امريكا اللاتينية وهي المنطقة التي تحظى بالانتماء الرئيس لروايشن.

وتستخدم سياسة الالتزام البناء في الوقت الراهن بتصوير الموقف الداخلي في جنوب افريقيا وبالدولة المتزايدة لسياسة الفصل العنصري في العالم وفي الولايات المتحدة فالتا وصفت خاصة في الدوائر المالية الدولية التي كانت حتى وقت قريب من اشد انصار استقرار النظام الحاكم في جنوب افريقيا.

وتبدو اليوم الاقوال التي ابرمتها جنوب افريقيا عام ١٩٨٤ مع انجولا وموزمبيق تحت اشراف الولايات المتحدة مقررة من اى مستوى.

وكان اتفاق نكوماتا الذي ابرم في مارس اذار ١٩٨٤ مع مايبوت ينص على عهد موزمبيق بوقف مساعدتها لنشطة المتمردين الافريقيين مقاومة مسلحة لنظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا وقد التزمت بالفعل بتعهداتها.

وفي المقابل اعترف المفاوضون في جنوب افريقيا عندما واجههم الموزمبيقيون بالوثائق المكتوبة التي عثروا عليها على اسيادة على مقر قيادة حركة المقاومة الوطنية في ٢٨ أغسطس الماضي بانهم استغلوا بصلات وثيقة بالمتمردين المسلحين وكانت شركة المقاومة الوطنية قد قامت بتصميم وتكليف نشاطها في جميع انحاء البلاد منذ ابرام اتفاقية نكوماتا حتى الهجوم للفرقة الذي شنته قوات زيمبابوي وموزمبيق مؤخرا.

كما ابرمت جنوب افريقيا في عام ١٩٨٤ اتفاقا مع مولندا في لوساكا برعاية الولايات المتحدة بشأن قض اشتياقات قوات البلدين في جنوب افريقيا.

افاق غير مشجعة تسبق القمة السوفيتية الامريكية ؟

باريس - تبدو احتمالات التقارب بين القوتين العظيمين قبل شهرين من قمة ريجان جروباتشوف يومى ١٩ و ٢٠ نوفمبر القادم في جيف غير مشجعة وذلك لان مراقبيهما التي تأكد دائما من خلال اجراء حرب اعصاب لدية لم يطرأ عليها اى تغير.

بعد اول عملية اطلاق ناجحة لصاروخ مضاد للاعمار الصناعية اسمت على هدف حقيقي والذي يد تدعى امريكا حلقا للاعمار السوفيتي اكد الرئيس رونالد ريجان صراحة بعبارة استضاف مقارفات جيف بشأن نزاع السلاح مؤخرا فهدد اعبار حرب الجوع موضع مساومة في هذه المفاوضات.

وقد ردت الرئيس الامريكي بذلك على عهده القادم في جيف ميخايل جروباتشوف الذي اعلن استعداده لاجراء خفض جوي في الفريانة المجدية السوفيتية اذ وافقت واشنطن على اخذ من تجارب مبادرة الدفاع الاستراتيجي.

وتأتى هذه التطورات الاخيرة في الوقت الذي لم يوقف فيه الجانبان خلال الاشهر الماضية عن تربية الاتهامات للقيادة بتجديد مقارفات جيف وأخذ الانكيون على السوفيت عدم الاستجابة لاي من مقارفاتهم الست او حتى ابداء اقل القرح لموسكو واشتد موسكو من جانبها على رفض واشنطن التام تقديم اى تنازلات بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي.

وقد اعقب هذه الاتهامات الاخيرة من الجانب الامريكي بصدور صواريخ سوفيية جديدة من با اعطه خلف خيال الاعطاشي الان هوار ملير الشين السياسية والصكرية لوزارة الخارجية الامريكية ونفقه وكالة ناس على الاقل مايلق منه باوروبا.

وقد يربط حل هذا الاعوان انكسارات في هولندا التي لم يقرر ان

راكد

محمد الراشد

تتقيف اللاعب ضرورة ملحة



من الإهمال القديرة التي توجب دأما للاعبين عند الحديث عن المشكلات التي يواجهها الحكم جهلهم بقوانين لوائح الألعاب التي يمارسونها.

فجهلهم جاء من «الخاوة» إلى النادي صادرة كل طمأنينة له لاعب بارز ووسيد من معرفة قانون اللعبة التي يمارسها خاوية إلا من بعض المعلومات القليلة المأخوذة التي جعلها معه من ملاب الأحياء.

هذه المشكلة ما كانت فاجحة ساردا يرد مسئول اللعبة على الذي البعد فضلا عن الإحساء الكبيرة التي تتلف فقوم لها باطلا لما وإلى تركها اللاعبين لعدم ملهم بالقانون.



هذه المشكلة ما كانت لتطرق على السطح لو كان هناك اهتمام حليل من أدارات اللعبة بهذا الجانب وبدلا من أن تعمل بما لديها من إمكانيات على إعطاء لاعبيها جرعات مكثفة في قوانين الألعاب التي يمارسونها ههنا يهمل هذه المهمة لأجنادات اللاعبين والمديرين فوجد «المجهول» مسكنا مرجعا له في عقل غالب اللاعبين الذين لا يفرق بعضهم بين الضربة الحرة المباشرة وغير المباشرة.

وإذا في حديث سابق مع الحكم الدولي «المعلم» عبدالرحمن الموزان موقفا منير للضحك... عندما تقدم إليه كاتيب الفريق يسأله عن نوع الضربة التي أحسبها لفرقة هل هي حرة مباشرة؟! أم غير مباشرة؟! والموزان رفا به إشارة إلى أنها غير مباشرة.

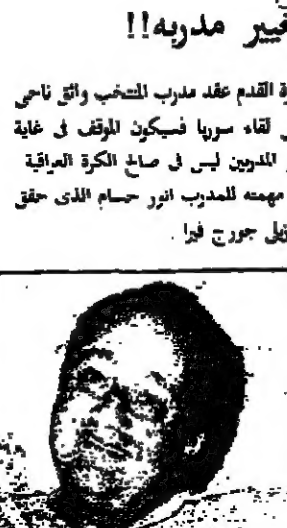


وحاك عشرات الأسئلة التي تفضح جهل اللاعبين بأبسط قوانين الكرة وتدين في الوثائق أدارات اللعبة والمديرين الذين هملا عن قصد مسألة تعلم وتثقيف لاعبيهم كرويا لذا فانا نسر كثيرا عندما نلاحظ عدم محاولة أحد اللاعبين كسر هذه القاعدة.

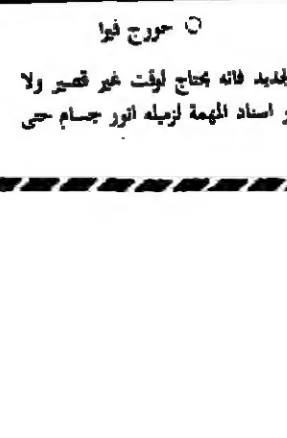


كما قل نادي الإتحاد مؤخرا فقد طلب فورا هذا المدرب الذي اكن له احترامنا فافقا لواجبه وأديه الجرم طلب من أدارة الإتحاد تعريف اللاعبين بقانون الكرة.

وما كاد فارس الدعاء يخط رساله في دق حيث يقع معكمه التفتيح هناك حتى تقدم دموع الإتحاد خلال الطريق بطلب لاجاد الكرة الأفاضل ليقرب حكم دولي لشرح قوانين الكرة للاعبين الفريقين من ل الأسيوع.



خطوة في الاتجاه الصحيح تقيدها وبناكها وتسمى لما الاستمرار بعد العودة بالنسبة للاتفاق وتسمى أن تحوّل الاندية الأخرى حذره مسكنا فالاتحاد المظف «كرويا» يساوي عشرة من قرائه الذين لا يفرقون الفرق بين الضربة الحرة وضربة الجراة.



فأستخدم في مسكرات طويلة وقصيرة وتساويهم شفا وغيا دون أن يتم بطروفيهم الدراسة وقد غاب عنها أن فشل اللاعب درسا يتر على مسواه التي واستغراه النفس ففسر هي جهوده وبسر هو مستغله من الإذابة التي أدركت خطا هذه السياسة في وقت مبكر «الاتفاق» والذي نكر أخذنا بغير الكرة في «حلال الطريق» الذي لم يبق وهو يراق الفريق في معسكره بدل أن يجد حلا لمشكلة اللاعبين الطويلة فافتق من بعض المدربين هناك لإعطاء حصص دراسية للاعبين في فترات الراحة أثناء المعسكر... كما قلص مدة المعسكر من شهر إلى عشرين يوما تقديرا لظروف اللاعبين الطلاب حتى لا يؤثر المعسكر سلبا على مستواهم العلمي والاتفاق بذلك هذا السلوب التربوي أن نظره للاعب لاكتسب لبا من صقلته الشخصية ومستغله.

التأليف الرياضي

بغير

الذين يطالبون دائما بدعم حركة التأليف الرياضي لدعم المكتبة الرياضية معهم الحق لانا دون شك تحتاج إلى جهد مكثف في هذا الجانب.

وأخر الأخبار تؤكد بأن هناك خمسة كتب رياضية على وشك أن يذيع بها الزميل عبد الله المالكي إلى المطابع... وكذلك سيفعل حمد الراشد الذي سلم كتابه الرياضي الجديد للمطابع... كما أن الزميل عبد العزيز الشدي على وشك الانتهاء من مؤلفه الجديد... و... البقية تأتي

لاعب الوسط الراقى احمد الصغير



سائنا متفائل

أكد المدرب الاهلاوي سائنا بأن موقف فريق كرة القدم الاهلاوي لن يكون حرجا للغاية كما يتوقع الكثيرون نتيجة ضعف فعالية الهجوم وعدم وجود العناصر الخيرة بوزن ثياك الخصوم وقال سائنا لدينا مواهب وأعدة في خط الهجوم لكنها تحتاج إلى قائد مكنك يقودها نحو التتجوية والفعالية - وبلا شك فان عودة اللاعب الكبير احمد الصغير إلى قيادة الفريق سيكون لها أثرا الواضح في رفع معدل الفعالية وفي دعم كتحريك الفريق وسيكون الاهلى جاهزا لأثبات كفاءته في المنافسة على الرغم من الفجوة لادبو المختل وطلال صيسى الموقوف

مشروع كلمة

لقد نجح الزميل القامدي في مؤلفه عن سهم الملكة الملتب ومهاجم العرب الاول (ماجد عبدالله) ونفذ من الأسواق بطبعيته الأولى والثانية.. لكن السؤال لازل قائما : لماذا هاجمت بعض الاقلام الكتاب بخراسة - ؟ - لماذا.. وستكون الاجابة أشد مراوة من السؤال - وحسب الله.

المستدرك

عالم الرياضة

والإتحاد والنصر في أسعد اللقاءات

○ كما يلقي القادسية مع رأس تنورة على صالة الدمام في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا. ويلقي الصفا مع الانصار على صالة الرابطة في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكمها حكم والطالب.

○ كما يلقي الاتفاق مع النهضة على صالة الرابطة في الساعة ١٥:٣٠ مساءً.

○ كما يلقي النصر مع الانصار على صالة الدرجة في الساعة ١٥:٣٠ ظهرًا ويحكمها رائد والطالب.

○ ويلقي الخليج مع مضر على صالة الدمام في الساعة ١٥:٣٠ ظهرًا ويحكمها الحكم والطالب.

○ كما يلقي الاتحاد مع الفتح على صالة جدة في الساعة ١٥:٣٠ ظهرًا ويحكمها الشرف والطالب.

○ كما يلقي الوحدة مع و.ج على صالة الوحدة بالتيم في الساعة ١٥:٣٠ ظهرًا ويحكمها مكي والسليمي.

○ كما يلقي السلام مع الهداية على صالة الرابطة في الساعة ١٥:٣٠ ظهرًا ويحكمها تركي والشهاب.

○ القاهرة - ١ أ - قرر الاتحاد المصري للمصارعة إلغاء بطولة العالم للقاتل في المصارعة الرومانية تحت ٥٠ سنة والتي كان من المقرر انقضاءها في مصر تحت اشراف الاتحادين المصري والدولي للمصارعة.

○ وكان الاتحاد المصري قد تلقى اعذار كل من كوريا وكوريا الجنوبية واليابان والولايات المتحدة ولم يتبق سوى الاتحاد السوفيتي ومصر منتظمة البطولة الأمر الذي رأى معه الاتحاد تعذر إقامة البطولة.

○ بغداد - التتوة - وافق فريق نادي الشرطة العراقي لكرة السلة والمنتاز على البزنية الثالثة في بطولة الدوري الممتاز العراقي للعلوم المتضمنة على الدعوة التي وجهت إلى الاتحاد العراقي لكرة السلة والمخول في مباريات ودية مع فرق اندية المنطقة السودانية..

يلترب السبان على الأبراج



كتب - سيد بحر :

○ يدخل دوري كرة السلة بجميع اقسامه اسبوعه الثالث اليوم الخميس وغدا الجمعة.. ومازالت الصورة غير متكاملة في العديد من الفرق.. أي أنه من خلال مشاهدنا للتواشي الفنية لغالبية المباريات التي لعبها الفرق.. خلال الأسبوعين الماضيين نجد أن العديد من الاندية لم تهتم منذ البداية بالتأشيش والذين هم في الواقع المقياس الحقيقي والذي من الممكن ان يتضح من خلال مستواهم إلى أي مدى يعم النادي باللعبة.

○ كما أنه الإخبار الذي يرض على نجاح أو فشل للفرق بل يدعى الأمر إلى فرق للممتاز والأولى لكرة السلة فيجد أن معظم اللاعبين لم يتمكنوا إلى الآن من استيعاب (القانون الجديد) والذي تم تعديله من أجل إعطاء لعبة كرة السلة السرعة والانتارة.. إلا أن سرعة اللاعبين لم تتكيف إلى الآن مع بيئته ولا مع خطة التدريب من بعده والذي تحسب التصحية من خارج الدائرة ثلاث نقاط أي أن القانون الجديد في واد واللاعبين في واد آخر.

○ وفي ذلك على شيء فاما يدل على أن غالبية الفرق ليست قد بدأت للتدريج تقريبا للتصحيح الجوهري الذي طرأ على قانون كرة السلة.. والذي يمثل تحولا جديدا لا بد للاعبين من الاضغادة منه.

○ يبدأ اليوم الخميس وغدا الجمعة النوع الثالث لدوري شباب الممتاز وشباب الأولى ودوري الممتاز والدرجة الأولى لكرة السلة.. حيث تقام اليوم في دوري شباب الممتاز خمس مباريات.. وفي دوري شباب الأولى تقام أيضا خمس مباريات.

○ وتقام غدا الجمعة أيضا خمس مباريات في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة وغدا تقام خمس مباريات في دوري الممتاز لكرة السلة.

○ أما لقاء النصر مع الاتحاد على صالة الدرجة في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا والخليج مع الوحدة على صالة الدمام في الساعة ١٥:٣٠ مساءً أما باقي المباريات فمن المتفق فوز اتنية الهلال وأحد والاهلي.

○ عزيزي رئيس نادي النهضة.. ألا ترى معي أن سكوت اذارتكم الموقرة وصبرها الطويل على المدرب الفلندي فان هو السبب الرئيسي في بقاء الفريق طوال الفترة الماضية تحت مظلة القلق.

○ عموما نرجو وبأمل سرعة تدارك الموقف ومن حسن الطالع أن الدوري سيبدأ بعد شهر من الآن وهذا يتيح لكم فرصة التعاطف مع منتزبي جيد يكون خير خلف خير سلف (كاشو).

○ لا ندري أي اللاعبين سيخار إتحاد الكرة لإقامة المباريات التي ستجرى بالطاقة الشقية ضمن اسابيع الدوري العام الأولى.

○ أما ملابح النهضة والاتفاق والقادسية فقد بدأت التحية في الظهور ولكنها تحتاج هي الأخرى لفترة لا تقل عن شهر ونصف حتى يكمل نمطا.

○ وعلى هذا فانه لا يوجد حتى الآن ملعب مزروع بالخضرة الطبيعية إلا في الجبل وهو ملعب نادي الشمال والاندري إذا ما كان اتحاد الكرة سوف يقيم عليه مبارياته حتى تنتهي الملاعب الأخرى من الأعداد أم ماذا سيكون متى الآخر ؟!

دراسة اوضاع التربية الرياضية في المدارس

المطاف - عبدالله غريب
يقتر إدارة التعليم بالمطاف في الساعة الخامسة عصر يوم الاحد الماضي عقد اجتماع قرأته الأستاذ سليمان العساري ويحضر موجهي التربية الرياضية الأستاذين فاروق سيد زكي وفريق يري ومندرس التربية الرياضية في أكثر من مائة مدرسة عن جميع المراحل.

○ واستمر الاجتماع لمدة أربع ساعات تدارس خلالها الجميع الخطة التامة والبرنامج الزمني للعام الدراسي ١٤٠٦-١٤٠٧ وتوحيد الاختبارات العلمية.

○ والتربية الرياضية كل مرحلة على حده.. وكذلك الإعداد لبطولة اختراق الشاحبة باشتراك المدارس المتوسطة والثانوية وامكانية تنظيمها للدرجة الابتدائية مع متنافسة لبيات وإيجابات البطولة السابقة وتنظيم دورة تنشيطية لبعض الأندية الجامعية لتنفيذ دوري المدارس هذا العام.

○ عزيري رئيس نادي النهضة.. ألا ترى معي أن سكوت اذارتكم الموقرة وصبرها الطويل على المدرب الفلندي فان هو السبب الرئيسي في بقاء الفريق طوال الفترة الماضية تحت مظلة القلق.

○ عموما نرجو وبأمل سرعة تدارك الموقف ومن حسن الطالع أن الدوري سيبدأ بعد شهر من الآن وهذا يتيح لكم فرصة التعاطف مع منتزبي جيد يكون خير خلف خير سلف (كاشو).

○ لا ندري أي اللاعبين سيخار إتحاد الكرة لإقامة المباريات التي ستجرى بالطاقة الشقية ضمن اسابيع الدوري العام الأولى.

○ أما ملابح النهضة والاتفاق والقادسية فقد بدأت التحية في الظهور ولكنها تحتاج هي الأخرى لفترة لا تقل عن شهر ونصف حتى يكمل نمطا.

○ وعلى هذا فانه لا يوجد حتى الآن ملعب مزروع بالخضرة الطبيعية إلا في الجبل وهو ملعب نادي الشمال والاندري إذا ما كان اتحاد الكرة سوف يقيم عليه مبارياته حتى تنتهي الملاعب الأخرى من الأعداد أم ماذا سيكون متى الآخر ؟!

الهلال - الرياض

○ المباراة الخامسة بين الهلال والرياض على صالة الدمام في الساعة ١٥:٣٠ مساءً ويحكمها الحكم والطالب.

○ الفريقان متساويان في الفزبة والفوز لكل منهما ثلاث نقاط وفريق الهلال مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق المسعى.

○ منافسات الأولى
○ وتقام غدا الجمعة خمس مباريات في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة في اسبوعه الثالث حيث يتقابل عكاظ مع مضر على صالة الطائف في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكمها أحد قاسم ووجيب.

○ والريخ مع الترجي على صالة جدة في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكمها أحد بسلام والمعري.

الفتح - الأهلي

○ المباراة الثالثة بين الفتح والأهلي على صالة الأحساء في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكمها حوري والمسلمو.

○ فريق الفتح له من النقاط ٢ أي أن في مبارياته وبعده نحو المقدمة هذا الموسم مرشح للفوز بهذه المباراة لفارق المسعى والتصويب واللب الجماعي والبدل الجاهز.

○ الخليج - الوحدة
○ المباراة الرابعة ستكون بين الخليج والوحدة على صالة الدمام في الساعة ١٥:٣٠ مساءً ويحكمها راشد والمسلمو.

○ الفريقان متساويان في النقاط والفزبة ولكل منهما نقطتان وحيثان وهذه المباراة مهمة للفريقين لتحسين مركزهما.

أحد - هجر

○ المباراة الثانية ستكون بين أحد وهجر على صالة المدينة للكرة في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكمها رمضان وكا حرة.

○ وفريق أحد (الفريق القير الذي يقبل لا للهزبة) له من النقاط ٢ فاز في مبارياته ومن المتفق فوز هذه المباراة بكل سهولة وأكثر من مائة لفارق المسعى واليالة والخيرة.

○ أما هجر فقد وجد نفسه فجأة في المتاز بدلا من فريق الشباب الذي التي فرقه.. له من النقاط ٢ نتيجة فزبه في مبارياته.

○ ويحير فريق هجر حيف المتاز هذا الموسم فقط.

ملعب السبوت

○ بطل عربي في لعبة فردية رفض عرضا مغريا قدمه أحد الاتحادات الأوربية بحيث يلعب خمس مباريات احتراف في السنة ويتقاضى عنها نصف مليون دولار.

○ سبب الرفض أن العرض يحرم البطل المشاركة باسم بلده.

العراق مهدد بتغير مدربه!!

○ إذا صدقت الأخبار والتي الاتحاد العراقي لكرة القدم عقد مدرب للشباب والتي تأتي واستد معه للمدرب البرازيلي جورج فورا قبل لقاء سوريا فسكون الموقف في غاية الصعوبة والخارج.. ولا شك أن مسلسل تغير المدربين ليس في صالح الكرة العراقية وإذا التي عقد والتي تأتي فالاتسب اسناد مهمه للمدرب انور حسان الذي حقق نجاحا مديا مع المنتخب الريف بدلا من البرازيلي جورج فورا.

○ فالوقت جد قصير على لقاء سوريا الحاسم وتعرض الفريق لقلد «سبعة» في طريقة ادائه من للدراسة الإنجليزية الأوربية إلى البرازيلية امر في غاية الخطورة فقد يكلف الفريق الخروج من كأس العالم.

○ المنتخب العراقي تتبع حتى الحالة بأسلوب الكرة الإنجليزية.

○ وحسب يتألم الفريق مع الاضطراب البرازيلي الجديد فانه يحتاج لوقت غير قصير ولا سبل لمامه لا القاء على المدرب والتي تأتي أو اسناد المهمة لزميله انور حسان حتى لا يفرط البلد.. ويغير الحلم.

غفبت النسور هل يفنك بالهجوم؟

كتب حمد الراشد :

لا حديث للجماهير الرياضية منذ مباراة الذهاب في العاصمة «بواندي» إلا عن مباراة الجمعة فهناك من يرى إمكانية الفوز وكسر فارق الأهداف رغم صعوبة المهمة .. وهناك من ينظر للمباراة من زاوية أخرى أكثر واقعية لكنها لا تخلو من مسحة تشاؤم .. فالبعض يرى صعوبة تسجيل ثلاثة أهداف نظيفة في مرمى الكامبيون سيما وأنه رقم واحد في إفريقيا الشخص في تطبيق الخطط الدفاعية المحكمة ويستشهدون ببراعة الفريق في كأس العالم عندما لعب أمام إيطاليا وبيرو وبولندا .

الخير والتسديد على المرمى .. فالتقوية الحافظة قد تعكس هجمة منظمة للكامبيون والتسديدة الحافظة تغطي الفكة للحارس والدفاع والفرق .. لذا يجب التزام الهدوء والتركيز في أسلوب غزونا للمرمى .

مطلوب اسقاط ورقة الكامبيون

من الأمور المسلم بها جدلاً أن الفريق الكامبيون سيلعب بتكتيك دفاعي حذر ومن أيضاً سيلعب ٤ / ٢ / ٤ ذات التكتيك الدفاعية الميزة وسيحاول جاهداً اغلاق الطرق المؤدية إلى مرماه فهو متخصص في الأساليب والحظوظ الدفاعية التي تصلح لجبهات القتال أكثر منها للاعب الكرة .. وسيمجد على الهجمات المرتدة الحافظة وهذه الأمور يمكن معانها من قبل الجهاز الفني لتختارها ولكننا نحس أن يعمد الفريق الكامبيون لقطع الاتصال بين خطوط متخينة الثلاثة عن طريق شل فعالية الوسط .. وهذا هو ممكن الخطر الوحيد في أسلوب لعب الكامبيون لذا يجب الحذر وعدم السماح لوسط الكامبيون لأن يلعب بهذه الورقة .

مطلوب

الكثير

من

الهدوء

والأمل

والثقة

واصاب هذه الفرق بالايجاب لمجرد أنها غزو مرماه باستثناء هدف .. استرويا .. ولكن الفريق الكامبيون الذي سيلقى منتخبنا غدا لا يضم من منتخب «كأس العالم» سوى لاعبين فقط فالعناصر التي تملكه الآن جديدة تقصيرها الأخيرة ومنذ أن فازت الكامبيون بكأس ام إفريقيا فقدت الكثير من هبتها وعطورتها لتغير الجهاز التقني وهدية بعض نجوم الكامبيون نالياً إلى سويسرا وبلجيكا . C والسؤال الذي يطرح نفسه هنا .. هل سيلتزم منتخبنا بلقاء الجمعة وهل سيصبح في كسر فارق الأهداف بتعليم الاطوار الدفاعية العالية للجدد .

○ الإجابة على هذه التساؤلات وما يطرح عنها تعتمد على أمور كثيرة بعد توقيع الله .. وتشكل فيما بينها ملامح الفوز الكبير .. ويجب أن نتطرق أولاً من قاعدة ترتكز على الثقة فهي العنصر الرئيس في معادلة الفوز يوم غد الجمعة .. ثقة اللاعبين بقدراتهم .. وقدرتهم على تحقيق الفوز .. ثقة اللاعبين بإمكاناتهم الفنية وإتهم يستطيعون مجازة الكامبيون والتغلب عليه .. ثقة الجهاز الفني بتخطيطه وإساليه ولاعيه .. ثقة الجماهير بالمنتخب .. يجب أن يدخل لاعبونا المباراة بروح متشعبة بالثقة والامل والفضائل في سيلهم لتحقيق امل جامعيهم .. ذلك أن تولى عنصر الثقة يضمن تحقيق الجوانب الأخرى خطة الإعداد النفسي والمعنوي للمباراة والتي يسمي اللاعبين نفسياً بجو المباراة بحيث نجدهم الشد العصبي وهاجس التفكير في فارق الأهداف حتى لا يذهب المنتخب ضحية السرعة والانسحاب في التسجيل فتصبح الفرص سهلة تارعا امام المرمى والمطلوب من الجهاز الإداري والفني قدر تسرعه في بناء الهجمات وتسرعه في

بالقوى درجات الهدوء وضبط النفس بعيداً عن الانفعال والعصبية سيما إذا تأخر الفريق في التسجيل .. فالهدوء والتركيز ورياسة الجأش في جمع الاحوال وإيا كانت النتيجة يفتح لنا بوابة النصر .. فلاحقاً ينشر الفريق قدر تسرعه في بناء الهجمات وتسرعه في

ثلاثة عناصر ضرورية

ثانياً : الإعداد الفني .. وإرى أن أهم عناصر الفوز تتحصر في ثلاثة محاور . ○ الأول سلامة التشكيل وبقدرة مايقدر الزايف في اختيار التشكيل السليم بقدر ما يضمن نجاح الفريق في تنفيذ ما يطلب منه وعية كفاءة الاحدى عشر لاعباً الذين وقع عليهم الاختيار فلا يكون بينهم لاعب لياقته لم تكتمل مثلاً .

○ الثاني اختيار التكتيك المناسب الذي يشعر المدرب انه القرب لإمكانات وقدرات لاعبيه .. ونقصد به طريقة اللعب ٤ / ٢ / ٤ أو ٤ / ٣ / ٣ / ١ وان كنت اعتقد ان شكل واسم الطريقة لا أهمية لها إذا لم ينجح اللاعبين في تنفيذ الحرقا وشكل الطريقة ليس مهماً لكن المهم مدى تنفيذ اللاعبين ما حتى لو لعب بطريقة ٤ / ٢ / ٥ / ١ .. ولم تكن طريقة اللعب في يوم من الأيام سبياً في الفوز والانتصار ولكن نجاح اللاعبين في التنفيذ أو إغفالهم هو الذي يحدد شكل النتيجة . ○ الثالث فرض الأسلوب .. يجب أن يفرض منتخبنا أسلوبه الذي اعتاد أن يلعب به على الفريق الكامبيون منذ البداية حتى يفرض سيطرته الميدانية على مساحة اللعب . فإذا نجحنا تكون قد قربنا كثيراً من تحقيق الهدف وهنا نخرج على الحيلة الفنية ذات التفاصيل المتداخلة التي تكمل الاطار وتحقق الهدف .. فمن يسيطر على منطقة المناورات تصبح مفاتيح المباراة والنتيجة في يده خاصة إذا وجد خط هجوم فعال جاز للفرض ودفاع صلب لا يعرف الرحة في ذره الخطر عن مرماه .



أفنى الوسط أحمد البيشي

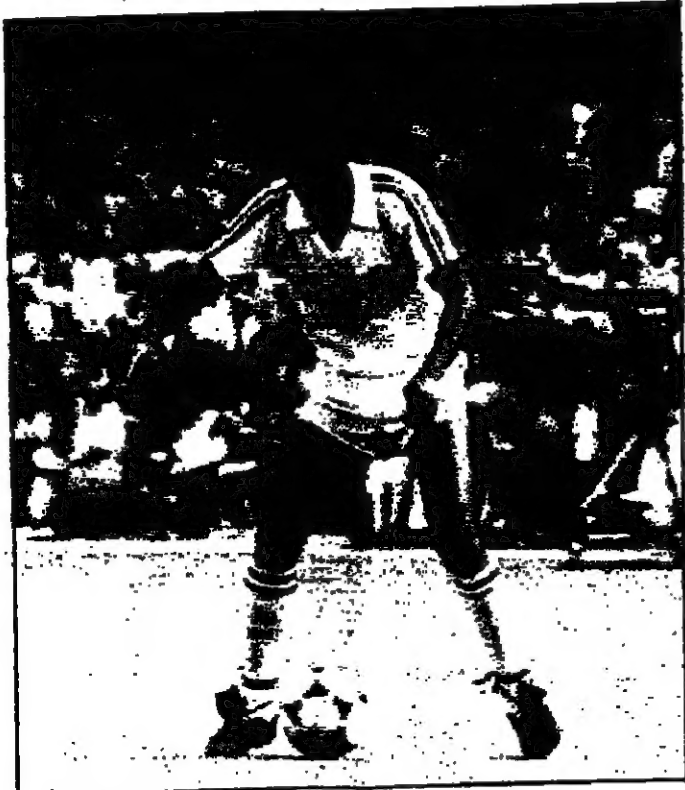
رؤية فنية

ونحن نقرب من نهاية هذا الإحصاء السبع تقدم رؤية فنية موجزة تشكل ملامح الأداء غداً .

○ التية على ظهور الجب وثلاث الوسط في تجنب إرسال الكرات العريضة العالية فوق منطقة الجواء الكامبونية لعدم جدواها لإجادة دفاعهم الماب الرأس . ○ فتح اللعب على الأطراف وعكس الكرات الإيجابية الجانبية القصيرة داخل وخارج منطقة الجواء . ○ تتبع أسلوب الهجمات تبعاً لطرف المباراة فلا تكن نسخة واحدة طبق الأصل فيسجل إحرازها . ○ عدم التركيز على ماجد عبد الله فقط في انهاء جمع الهجمات . ○ ثلاث الوسط مطالب بسرعة الإزدياد والحصول من الهجوم للضغط عندما تصبح الكرة في حوزة المنتخب الكامبيون تحسباً للهجمات المرتدة على مرمى الدعير . ○ التسديد بإحكام من خارج منطقة الثانية عشر كلما منحت الفرصة وبمبات الكرات من المهاجمين للاعب الوسط .

○ إرسال الكرات الطويلة من عبد الجواد ويشر سرور في عازلة خط الخامس للاعب الوسط أو الهجوم المتقدمين بعيداً عن منطقة الوسط للزوجة .. وبهذه الطريقة يكون وصولنا لمرضى الكامبيون أسرع وبأقل عدد من التغيرات . ○ ضرورة متابعة لثلاث الوسط للكرات المرتدة من دفاع الكامبيون والساقطة من منطقة أمام منطقة مرماهم . ○ هذه رؤية فنية للاعب الاداء الذي نسمى إن نشاهده غداً .. ومن الانعقاد نسمى لتختار البطل الفوز في المباراة ويكأس الامم الاسمية .

المركزين خارج منطقة الجواء ○ يجب الاحتياط بالكرة واللعب من لسة واحدة فالكرة أسرع من اللاعب وأيضا لطايفي الاحتكاك بلاعبى الكامبيون .



الظهير الطائر محمد عبد الجواد



● حارس أسيا الاول عبد الله الدعيع



● عملاق الكامبيون ميلا



كريمو لن يلعب امام ليبيا !!

لا هافر - فرنسا - ا ف ب - اصيب اللاعب المغربي عبدالكريم مري كريمو بالتواء في مفصل قدمه أثناء تدريب صباح يوم الثلاثاء مع ناديه الفرنسي لا هافر . ويات من غير المؤكد اشتراك لاعب خط الوسط الدولي في مباراة ليبيا والمغرب التي ستقام يوم الاحد القادم في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ للمنطقة الافريقية .

اليوم ٣ صفحات رياضية



عالم الرياضة

خالد العبد الله يقول: لقد أكد شبابنا جدارتهم المطلقة بالبطولة

جده / أبو سلطان
الرمز والمعنى والأثر لفوز أبطالنا بكأس فلسطين الثانية للشباب لكرة القدم كما يراه صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد العزيز رئيس أعضاء شرف بالنادي الأهلي - يقول سموه:



خالد بن عبد الله بن عبد العزيز

لقد تأملت مباريات منتخبنا منذ المباراة الأولى أمام اليمن وكنت متفانياً بالفوز بالبطولة بعد مشاهدة مباراته الثانية أمام تونس - لقد ظهر منتخبنا بمستوى عظيم وكان عند حسن الظن به وأكد جدارته بالبطولة بعد فوزه على منتخب الجزائر مرتين والذي يلعب على أرضه وبين جمهوره وفاز على منتخب تونس بطل أفريقيا وعضو اللجنة الأولمبية في كأس العالم للشباب - فاز عليه مرتين متتاليتين وهو أبعد دليل على ارتفاع مستوى منتخبنا - وقال سموه متابعاً حديثه للسودة:

لقد كان واضحاً من خلال أداء المنتخب روح التصميم على تحقيق البطولة والتفوق بالكأس واعتقاداً من أبرز عوامل فوز منتخبنا التكتيك الجيد الذي خلف أدائه فتشهر وأدت قناعاته بروحه بوجود خطة فنية مدروسة وتطبيق دقيق لها - فلي حالة الهزيمة كانت ظهيرا للشباب باسم وعضام يساندان الهجوم باستشراف بديل الهدف الذي سجله باسم في مرمى الجزائر وهو أغلى هدف في البطولة وفي حالة الدفاع كان الجناحان وظهر الفريق بهذا المستوى العظيم وحققه التكتيك الأوفادو يؤكد كفاءته هذا التدريب وجدارته بمنتخب الشباب فقد كانت قناعاته بكفاءته كبيرة



باسم وأعلى أهداف البطولة



أوفادو - مدرب والبع



فيصل بن فهد

فيصل بن فهد للسودة: هذا الفوز جهد قدرة الشباب السعودي أسعدني الانتصار فقد جاء في الوقت المناسب

كتب / حمد الراشد
في غمرة الأفراح التي عمت الجمهور الرياضي بعد الفوز بكأس فلسطين بكرة القدم للسعوديين بطلاننا بكأس فلسطين وبهذه المناسبة الغالية أدلى سموه الكريم بتصريح خاص للسودة قال فيه:

قبل كل شيء نحمد الله ونشكره سبحانه وتعالى على هذا التوفيق ونتوجه لجلالة الملك وصلى الله عليه وآله وسلم والجميع بالتعبير الذي بدأه هذا الفوز الكبير - وعندما يفوز منتخبنا للشباب بكأس فلسطين وهو يحمل اسم فلسطين الغالية على قلوبنا ويحقق هذا الإنجاز الذي أسعدني كثيراً وفي هذا الوقت بالذات والذي اعتبره جاء في الوقت المناسب حيث أكد وجود قدرة شباب المنتخب السعودي على الفوز

تكريم أبطال العرب بين شواطئ مباراة الغد



أبطال العرب - جازوا بكأس فلسطين

لأنه رجل المواقف الأول ولأنه يعرف قيمة التكريم ومعناها في نفس من يحقق تفوقاً لبلده ولأنه يدرك أن التكريم عندما يجيء في وقته يكون له أبلغ الأثر

عودة الأبطال صباح غد

يصل منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم مساء يوم أمس الأول من الجزائر إلى الرياض - منتخبنا البطل الذي عاد له من سيرة تكريمه رسمياً بين شواطئ المباراة بين منتخبنا والكاميرون - تحت إشراف من سموه أعاد عليه الأبطال كل المناسبات التي حققوها من خلالها أروع انتصارات الكرة السعودية

اختتام دوري الأحياء

الرياض - متدوينا - اختتمت مساء يوم أمس الأول بالرياض فعاليات دوري الأحياء الذي تنظمه إدارة الشؤون الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن خطة الإدارة في مجال برامج الرياضة للجميع للموسم الرياضي ١٤٠٦ هـ حيث اختتم البرنامج على مسابقات في ألعاب القوى وركب الطاولات وشارك فيها لاعبون يمثلون ستة عشر من أحياء مدينة الرياض

الرياض - الشبه تليس

أعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية الأستاذ عبدالله العدل عن اعتزازه بفوز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ببطولة فلسطين الثانية التي اختتمت فعالياتها يوم أمس الأول بالجزائر وقال:

أن هذا الفوز يأتي تويجاً لجهود وحرص صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم والرعاية الكبيرة التي يوليها سموه للشباب

لقد كان شبابنا عند حسن الظن بهم

الرياض - الشبه تليس - أعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية الأستاذ عبدالله العدل عن اعتزازه بفوز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ببطولة فلسطين الثانية التي اختتمت فعالياتها يوم أمس الأول بالجزائر وقال:

أن هذا الفوز يأتي تويجاً لجهود وحرص صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم والرعاية الكبيرة التي يوليها سموه للشباب

الرياض - الشبه تليس

أعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية الأستاذ عبدالله العدل عن اعتزازه بفوز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ببطولة فلسطين الثانية التي اختتمت فعالياتها يوم أمس الأول بالجزائر وقال:

الرياض - الشبه تليس

أعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية الأستاذ عبدالله العدل عن اعتزازه بفوز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ببطولة فلسطين الثانية التي اختتمت فعالياتها يوم أمس الأول بالجزائر وقال:

الرياض - الشبه تليس

أعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية الأستاذ عبدالله العدل عن اعتزازه بفوز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم ببطولة فلسطين الثانية التي اختتمت فعالياتها يوم أمس الأول بالجزائر وقال:

لقد أرى الشباب واجبه كاملاً

الدمام - مكتب السودة - أعرب عبدالعزیز الدوسري رئيس مجلس إدارة نادي الاتفاق عن سروره البالغ لفوز منتخب المملكة للشباب ببطولة كأس فلسطين وقال:

أن فريق الشباب قد أدى واجباً تاماً وخلال مراحل البطولة واشتد الفوز عن جداره ولم يكن غريباً عليه الفوز ببطولة كأس فلسطين بعد أن حققوا المركز الثاني في البطولة السابقة

والتزم أن فيض فرحتنا الكبرى باستعادة فلسطين الحبيبة وتقام هذه المسابقة على أرضها

العراق في بطولة نصير الدولية

بغداد - السودة - شارك العراق في بطولة نصير الدولية برفق الاتفاق التي سيقامها الاتحاد المصري في مدينة الإسكندرية لتحتضرها من ١٠ - ١٥ تشرين الأول المقبل الحائز

ويشارك العراق بعدد من اللاعبين الذين تم اختيارهم لتحقيق نتائج متميزة في مسابقات البطولة التي يشارك فيها رياضيون من الدول الأوروبية

يد العراق في البطولة العربية

بغداد - السودة - وافق العراق على المشاركة في البطولة العربية للشباب بكرة اليد التي ستقام في الكويت بفترة من ١٠ - ١٥ تشرين الأول المقبل

وسيقوم الاتحاد العراقي لكرة اليد بدعوة منتخبات اتحاد الفرق العراقية بمستوى جيد لخوض مباريات هذه البطولة العربية

فرسان العرب يتنافسون بالكويت

وجه الاتحاد الكويتي للتربية البدنية الدعوة إلى المنتخب العراقي للمشاركة في مسابقات البطولة العربية للفرقة العزيم تحت إشراف الموانع الشرقية والفردية التي تقام بالكويت خلال هذا الأسبوع

ويذكر أن فرسان العراق سبق أن أحرزوا المرتبة الأولى في البطولة العربية للشباب التي أقيمت ببغداد

كما أحرز العراق ورياض غايه المركز الأول في البطولة الفردية

المعرب خليل الزبيدي لومنت كل الاحتفالات بما فيها تلك التي لا تخطر على بال قبل أن أرب خلة مباراة الفد ولاخت في الاعتزاز بحصول المجازاة كن يلعب الفريق الكاميروني غدا بطريقة هجومية منذ بداية المباراة على عكس ما يتوقعه الجميع فلي الكرة كل شيء جاز

غدا تبدأ بطولة العالم

تبدأ يوم غد الجمعة في كاميروا باستاريا بطولة العالم للالعاب القوى ويشارك فيها ٤٦ لاعب من قارة اسيا إضافة الى باقي لاعبي العالم

مدرب الكاميرون يسأل عن المطر

أشاد مدرب منتخب الكاميرون لود لى روى بارسيه بكونه لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

لو كنت

لو كنت لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

لو كنت

لو كنت لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

لو كنت

لو كنت لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

لو كنت

لو كنت لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

لو كنت

لو كنت لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

لو كنت

لو كنت لاعباً عظيمه عليه المباراة يوم غد فاعلمه فصر والأرض منطقة خالية من الحفر وتجميع الفريق على القرب بارسيه

